7. klasei

Literatūra

«Vertību pasaule»

Mācību līdzeklis skolēnam

Aija Kalve
Ilze Stikāne

Projekts «Atbalsts valsts valodas apguvei un bilingvālajai izglītībai»
Nr. 2008/0003/1DP/1.2.1.2.1/08/IPIA/VI/A/002
Aija Kalve, Ilze Stikāne
LITERATŪRA 7. KLAESI. VĒRTĪBU PASAULE
Mācību līdzeklis skolēnam

Projekta vadītāja: Inese Auziņa
Redakte: Marija Briška
Mākslinieciskais redaktors: Edgars Švanks
Tehniskā redaktore: Ilga Klotiņa
Korektore: Ilze Zeltkaine
Recenzentes: Dr. philol. Mārīte Āboltiņa, Mg. philol. Māra Rune

Projektu līdzfinansē Eiropas Savienība

Darba autortiesības ir aizsargātas saskaņā ar LR „Autortiesību likumu”.
Darba publicēšana jebkurā drukātā vai elektroniskā formā kopumā vai pa dalām,
tā izdošana, izplatīšana masu saziņas līdzekļos, kā arī kopēšana ir stingri aizliegta
bez LVA rakstiskas piekrišanas.

Iespieds Jelgavas tipogrāfijā

© 2011, LVA
ISBN 978-9934-8172-5-0
Satus

Ievads ................................................................. 4
1. nodaļa. Pasaule dzejas tēlos ................................. 5
2. nodaļa. Baltā pasaule ........................................ 28
3. nodaļa. Bērniņas pasaule .................................... 44
4. nodaļa. Varonības pasaule ................................. 61
5. nodaļa. Sirdsapziņas balss ................................. 70
6. nodaļa. Daba – dzīvība ......................................... 84
Atbildes ................................................................. 93
Uzziņu vācele ......................................................... 94
Izmantotā literatūra .............................................. 100
Ievads

Mācību līdzeklī skolēnam „Literatūra 7. klasei. Vērtību pasaule” tu iepazīsies ar dažādu žanru latviešu literatūras darbiem, kas tapuši gan mūsdienās, gan senāk. Mācību līdzeklī sniegtas īsas ziņas par daildarbu autoriem, iekļauta papildinformācija par filmām un mūziku saistībā ar lasāmo, kā arī nosauktas citas rakstnieku pazīstamākās grāmatas, ar kurām tu vari iepazīties.

Piktogramma „Uzziņu vācele” norāda, ka uzdevuma veikšanai nepieciešamā informācija par literatūras teorijas jautājumiem atrodama izdevuma beigās ievietotajā „Uzziņu vācelē”, kur alfabēta secībā kā nelielā vārdnīcā rodams literatūras teorijas jautājumu izklāsts.

Autors Aija Kalve, Ilze Stikāne

Pievērs uzmanību apzīmējumiem!

Noskaidro vārdu nozīmi!
Darbojies radoši!
Meklē skaidrojumu „Uzziņu vācelē”!
1. nodaļa
PASAULE DZEJAS TĒLOS

Es domāju, tev skaidrs jau:
visdārgākajam
cenas nav.

(Jānis Baltvilks)

1. uzdevums.

1. Komentē nodaļas moto!

________________________________________________________________________________________________________________________________
________________________________________________________________________________________________________________________________
________________________________________________________________________________________________________________________________

2. Nosauc, kas, tavuprāt, ir visdārgākais, kam cenas nav!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

3. Uzraksti, kurš no kādreiz lasītājiem dzejošiem vai dzejošu krājumiem
tev ir tuvs! Pamato savas domas!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

4. Lasi dzejnieka Guntara Godiņa izteikumu par dzeju: „Esmu uzska-
tījis un arī tagad uzkatū, ka dzeja ir galvenokārt saruna. Saruna
ar sevi, ar otru cilvēku, ar liesmu vai vēju.”! Komentē šo izteikumu!
Pamato savu viedokli!

________________________________________________________________________________________________________________________________
________________________________________________________________________________________________________________________________
________________________________________________________________________________________________________________________________

5
Jāņa Baltvilka vārdā ir nosaukta balva bērnu un jaunatnes literatūrā, kas katru gadu 24. jūlijā, rakstnieka dzimšanas dienā, tiek piešķirta rakstniekiem, māksliniekiem un tulkotājiem par labāko grāmatu bērniem un jauniešiem.

2. uzdevums.

1. Lasi dzejoli! Pievērs uzmanību tam, kur dzejnieks saskata un sajūt dzejolus!

Jānis Baltvilks

Savvaļnieki

Naski tipina  
kā skudra sīka.

Drāž pa gaisu  
tā kā bezdelīga.

Peld pa strautu  
tā kā grundulītis.

Guļ uz taciņas  
kā stiebrinš vītis.

Pieklauvē  
kā zilīte pie loga.

Tup kā runcis  
piesaulē uz žoga.

Koka dobumā  
kā dzenis dzīvo.

Kluss un caurspīdīgs  
kā vējiņš plīvo.

Nosmaržo  
kā plavas gaiss pēc lietus.

Visās malās viņi,  
visās vietās.
Zib ik zarā,  
slēpjas katrā ēnā  
vārdos nenosaukti  
dzejolēni.  
(Krājums „Kā zīlīte pie loga”)  

2. Uzraksti, kur dzejnieks saskata un sajūt dzejolus!  
_______________________________________________________________________________________________________________________________  
_______________________________________________________________________________________________________________________________  
_______________________________________________________________________________________________________________________________  
_______________________________________________________________________________________________________________________________  

3. Pasvītro salīdzinājumus un uzraksti, kas kopīgs visiem šiem salīdzinājumiem!  
_______________________________________________________________________________________________________________________________  
_______________________________________________________________________________________________________________________________  
_______________________________________________________________________________________________________________________________  
_______________________________________________________________________________________________________________________________  

4. Kāpēc, tavuprāt, Jānis Baltvilks dzejolus nosauc par savvaļniekiem?  
_______________________________________________________________________________________________________________________________  
_______________________________________________________________________________________________________________________________  
_______________________________________________________________________________________________________________________________  
_______________________________________________________________________________________________________________________________  

5. Aizpildi tabulu!  

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sajūtu gleznas</th>
<th>Redzes glezna</th>
<th>Dzīrdes glezna</th>
<th>Ožas glezna</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
6. Uzraksti, kāda nozīme, tavuprāt, šajā dzejolī ir sajūtu gleznām!

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

7. Uzraksti, kāda, tavuprāt, ir dzejoļa pamatdoma!

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

8. Lasi, ko Jānis Baltvilks saka par dzeju! Uzzīmē domu tiklu par to, kur, tavuprāt, vēl var atrast dzejoļus!

„Pasaule ir pilna ar dzeju. Tā ir visur – valodā, dabā, mūsu jūtās, mūsu attiecībās. Mums tikai jāprot to saklausīt, ieraudzīt, sataustīt, saost. Āri tad, ja dzeja ir samanīta, ne vienmēr izdodas to pierakstīt. Tāpēc tie brūzi, kad tomēr paveicas dzejoļi satvert un uzlikt uz papīra, man sagādā patiesu prieku.”

(Jānis Baltvilks. „Izmazgātās debesis”)

Dzejoļus var atrast

Tavi secinājumi

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

3. uzdevums.

1. Lasi dzejoli! Pievērs uzmanību valodas tēlainībai!

Jānis Baltvilks

Ēnu dzejolītis

Dziļi mežā,
kur ķērpi bārdas,
noslēpumainas kā naktspatnu balsis,
karājas krēslainos egļu zarios,
tur ēnu dzejolītis,
ne zariņa neaizskarot,
kā pūkains taurenis lidinās
šurpu – turp – garām.

(Krājums „Kā zīlīte pie loga”)

ķērpi – organisms, kas aug uz kokiem, zemes utt.
un ko veido aļģe un sēne
krēslains – tāds laiks, kad ir vāja gaisma, pustumsa (neilgi pēc saulrieta vai pirms saullēkta)
2. Izraksti tēlainās izteiksmes lidzekļus!
Salīdzinājumi __________________________________________
Epiteti __________________________________________
Metaforas __________________________________________

3. Ilustrē šo dzejoli!

4. Uzraksti, kāda loma, tavuprāt, dzejolī ir tēlainās izteiksmes lidzekļiem!

5. Uzraksti, kas kopīgs Jāņa Baltvilka dzejolijem „Savvaļnieki” un „Ēnu dzejolitis”!

4. uzdevums.
1. Atminī dzejoļos uzdotās mīklas!

* * * Jānis Baltvilks

Kā paver logu, Kad iesāk ēst,
šis tūlīt iekšā, tad ēd, cik tik ir.
uzlec uz galda Kad viss apēsts,
un grāmatu šķir. tad mirst. __________

Kā piever logu,
pagalam ir. __________


Kad nomodā, neturas pretī nevienam.
Kad aizmidzis, ciets tā kā siena.

Jo dzilāk zemē, jo augstāk gaisā.
Ar putniem draugos, bet nemēdz laisties.

Siena kaudze
(lasāmbilde – mīkla)

siens
siens siens
siens siens siens
glīti samests kaudžītē
siens siens siens siens
stāv kopš pērnā gada taču
smaržo vēl arvien siens siens
siens siens siens siens siens
Sameklē [pasvītro] šajā siena kaudzē adatu!
(Krājums „Izmazgātās debesis”)

2. Uzraksti, kāpēc, tavuprāt, dzejolim „Siena kaudze” dots apakšvirs-raksts „lasāmbilde – mīkla”!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

3. Atmini dzejoļos uzdotās mīklas!

Jānis Baltvilks

Zilās mīklas

1. Ja Mēmeli un Mūsu salies kopā, kas tad būs?

_______________________________________________________________________________________________________________________________

2. Pēc ašā skrejiena pa gravām, Ko dara Gauja pie Carnikavas?

_______________________________________________________________________________________________________________________________

3. Kurā pilī Ventu gaida? Kas Ventu pie Kuldīgas nenobaida?

_______________________________________________________________________________________________________________________________

4. Kas Rigu divās daļās dala, bet netiek galā ar Zaķusalu?

_______________________________________________________________________________________________________________________________

5. Kā sauc to plašumu, teic, kurā visas šīs mīklas beidzas!

_______________________________________________________________________________________________________________________________

(Krājums „Kā zīlīte pie loga”)

10
4. Uzraksti, kāpēc, tavuprāt, šīs mīklas ir nosauktas par zilajām mīklām!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

5. Saceri divas mīklas, kas saistītas ar kādu no krāsām!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

5. uzdevums.
1. Lasi dzejoli!

Jānis Baltvilks

Kas notiek, ja pilij caurs jumts

Pil, pil, pil pilīte. Pils piepil pilna.

(Krājums „Kā zīlīte pie loga”)

2. Pasvītro dzejoli lietvārdus! Izraksti tos un pārveido vienskaitļa nominatīvā!

Paraugs. pilij – pils

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

3. Uzraksti četrus teikumus ar lietvārdiem pils, pīle, pile, pilīte!

1. ____________________________________________________________________________________________________________________________
2. ____________________________________________________________________________________________________________________________
3. ____________________________________________________________________________________________________________________________
4. ____________________________________________________________________________________________________________________________

4. Izpēti, kuras skaņas dzejoli visbiežāk atkārtojas! Pasvītro ar atšķirīgas krāsas zimuļiem aliterāciju un asonansi!
5. Saceri savu dzejoli vai īsu stāstiņu, kurā visi vārdi sākas ar vienu burtu!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

6. uzdevums.
1. Uzraksti, kā tu saproti vārdu vērtības!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

2. Sagrupē minētās vērtības – dzimtene, nauda, ēkams, māla, draudzība, ģimene, jahta, dzīvoklis, vasarnīca, sirdsapziņa, godīgums, atbildība, cieņa, mājas, skaistums, daba, saudzīgs, tilts, telts – tabulā!

<table>
<thead>
<tr>
<th>Materiālās vērtības</th>
<th>Garīgās vērtības</th>
</tr>
</thead>
</table>

3. Lasi dzejoļus!

**Cik maksā visdārgākais?**

*Cānis Baltvīlks*

Cik maksā laiva?
Tik un tik!

Cik maksā kuģis?
Tik un tik!

Cik maksā tilts šis?
Tik un tik!

Cik maksā Daugava?

...necik...

Cik maksā lidmašīna?
Tik!

Cik maksā debesis?

...necik...

Cik maksā rudzi?
Tik un tik!

Cik maksā Tēvzeme?

...necik...

Cik maksā rīta rasa plavā?
Cik maksā varavīksnes krāsas?

Cik maksā smailis, ko dāvā māsa?
Cik – tēva balss, cik – mātes glāsts?

Es domāju, tev skaidrs jau: visdārgākajam

**cenās nav.**

(Krājums “Krūmu krūmu jēru jēru”)
Vajadzības

Nevajag vilkam naudas,
Vajag meža, kur gaudot.
Nevajag raudai zelta,
Vajag upes, kur peldēt.
Nevajag sienāzim Rīgas,
Vajag pļavas, kur čīgāt.
Nevajag cilvēkam spīguļu,
Vajag miļuma. Miļuma.

Čuksts un Rēciens

Čuksts klusītiņām
cāpo pa taku.
Prečī Rēciens
palēķdamies nāk.
Čuksts nācējam vaicā:
„Vai dzirdi, kā plavā
zilie zvaniņi zvana?”

Ko Rēciens?
Ne tādu Čukstu,
ne tādus zvaniņus
Rēciens pat nepamana.

(Krājums „Purva burvis”)

4. Aizpildi tabulu!

Garīgās vērtibas Jāņa Baltvilka dzejā

<table>
<thead>
<tr>
<th>Dzejoļa nosaukums</th>
<th>Vērtibas</th>
<th>Vārds, vārdu savienojums, dzejas rinda</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
5. Lasi dzejoli!

Jānis Baltvilks

Ko dūmeņi debesīs dara?

Gari
dūmeņi
debesīs
iedurti.
Ko tie
dūmeņi
debesīs
dara?
Dūmeņi
debesīs
dedzina
caurumus.
To tie
dūmeņi
debesīs
dara.
Aizelsies vējš
plēš ārā no meža
tikko taisitu svaigu gaisu
un cenšas debesīs aizlāpīt,
laī tās nesagrūtu
pavisam.

(Krājums “Izmazgātās debesīs”)

6. Uzraksti, kas, tavuprāt, dzejoša formā ir neparasts!

_____________________________________________________________________________
_____________________________________________________________________________
_____________________________________________________________________________
_____________________________________________________________________________

7. Uzraksti, kā tu saproti teikumu: „Dūmeņi debesīs dedzina caurumus”!

_____________________________________________________________________________
_____________________________________________________________________________
_____________________________________________________________________________
_____________________________________________________________________________

8. Ilustrē Jāņa Baltvilka dzejoli!
9. Uzraksti, kuras no Jāņa Baltvilka dzejā apliecinātajām vērtībām tev šķiet nozīmīgas! Pamato, kāpēc!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

7. uzdevums.

1. Lasi Jāņa Baltvilka dzejoļu cikla „Visādi putni” dzejo-ļus! Pievērs uzmanību dzejas tēliem un noskaņai!


2. Izvēlies divus no šī cikla dzejošiem! Aizpildi tabulu!

**Dzejas tēls un noskaņa**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Dzejoša nosaukums</th>
<th>Dzejas tēls</th>
<th>Dzeja noskaņa (nopietna, apcerīga, skumja, traģiska, svinīga, priežīga, bezrūpīga)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>„Drošie tauriņi“</td>
<td>melni tauriņi – kvēpi</td>
<td>Apcerīga, mazliet skumja, jo melnie kvēpi, kas lido kā tauriņi, liecina par dabas piesārņojuma draudiem.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

3. Uzraksti, kāpēc visi šie dzejoši, tavuprāt, apvienoti ciklā „Visādi putni”!

**apcerīgs – pārdomu pilns**

__________________________________________________________________________________

__________________________________________________________________________________

__________________________________________________________________________________

__________________________________________________________________________________

__________________________________________________________________________________

__________________________________________________________________________________

__________________________________________________________________________________

__________________________________________________________________________________

4. Formulē problēmu, kura atklāta Jāņa Baltvilka dzejošu ciklā „Visādi putni” un, tavuprāt, ir aktuāla 21. gadsimtā! Pamato savas domas!

__________________________________________________________________________________

__________________________________________________________________________________

__________________________________________________________________________________

__________________________________________________________________________________

__________________________________________________________________________________

__________________________________________________________________________________

__________________________________________________________________________________

__________________________________________________________________________________

__________________________________________________________________________________

16
8. uzdevums.

1. Lasi dzejoli!

**Vētra piesit papēžus**

Māra Cielēna

Kluss, kluss, kluss, kluss...
Kur nu vairs būs kluss!
Hei! Vētra lec pa jumtiem
Un piesit papēžus!

Viņas sarkanais apmetnis plandās – re, re!
Viņas pumpainā cepure nokrīt – he, hē!
Viņas oranžās sprādzes izbirst – ha, hā!
Viņas rūsganie mati plīvo – urā!

Viņas zalganie svārki šalko – ak Dies!
Viņas spīdīgās kurpes zibsnī – paties!
Viņas augstie papēži nolūst – kā tad!
Vai viss jau galā?
Nemūžam! Nekad!

Tā kurpes tuvākā skurstenī sviež –
Nu basām kājām deju tā griež!

Viņas zelta auskari zvana – ding-dang!
Viņas sudraba ķēdītes džingā – džing-džang!
Viņas baltie papēži sit – tra-ta-ta-taks
Un bla-bla-bla-blaks,
Un dra-da-da-daks!

Tra-ta-ta-taks!
Bla-bla-bla-blaks!
Dra-da-da-daks!
Vai traks!
Vai traks!

Jau otrā rītā
Pavisam rāma
Tā kafiju dzers
Kā solida dāma.

Bet vērīgu bērnu
Tā nepievīls:
Dāmas acis būs zaļas, zaļas, zaļas,
Kreisais papēdis sadauzīts gluži zils!

(Krājums „Kad karaliene bij Rīgā”)


pumpains – tāds, kas ir ar punktiem, pumpām;
punktains šalkot – radīt troksni, kāds ir, piemēram, ja vējā lokās koki, viļņojas ūdens
zibsnīt – zibenot; ik pa brīdim uzliesmot, iemirdzēties
vērīgs – tāds, kas uzmanīgi skatās un visu redz, ievēro, ātri aptver
2. Atzīmē ar atšķirīgu krāsu dzejoļa pantus, kuros tēlots vētras sākums, kuros – kāpinājums, kuros – vētras kulminācija un kuros – tās norimšana!

3. Papildini shēmu! Izraksti vārdu savienojumus, kas, tavuprāt, visprecīzāk raksturo dzejolī vētru visos tās norises posmos!

Vētras norises shēma (dzejoļa kompozīcija)

4. Uzraksti, kā, tavuprāt, risinās dzejolī tēlotie notikumi (lēni, ātri, mierīgi, brāzmaini)! Kas par to liecina?

_______________________________________________________________
_______________________________________________________________
_______________________________________________________________
_______________________________________________________________

5. Izraksti tos dzejolī lietotos tēlainās izteiksmes līdzekļus, kuri raksturo vētru! Pasvītro krāsu epitetus!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

6. Uzzīmē tēlotās vētras portretu!
7. Uzraksti, kāpēc vētru šajā dzejolī var dēvēt par personificētu tēlu!

________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________

8. Izraksti dzejolī lietotos dabā dzirdamu skaņu atdarinājumus (onomatopoēzi)! Raksturo to lomu dzejolī!

________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________

9. uzdevums.

1. Lasi dzejoli!

Māra Cielēna

Klusuma orķestris

Kādā namā,
Kurš ir tik skaists
Kā rets,
Viens dzīvoklis
Klusumam
Izīrēts.

Vakarpusē,
Kad aprimst
It viss.
Kopā nāk
Klusuma
Orķestris.

No debesīm
Sniegpārslas
Lidzi nes
Mazas mazītiņas
Vijoles.

No parka –
Pa gabalu
Redzams tas –
Krēsla ar tauri
Tuvojas.

Sešām ēnām
Arfu atnest
Ir nieks!
Ar vizošu flautu
Ierodas
Miegs.

Klusuma sunītis
Nopietns un kluss
Laipni sagaida
Nācējus.

Sākas klusuma
Koncerts.

Cits nav dzirdams
Nekas.

Tikai sunītis
Klusiņām
Ierejas.

(Krājums „Kad karaliene bij Rīgā”)

vizošs – mirdzošs, spīdošs
2. Uzraksti, kuri klusuma orķestra mūziķi un viņu instrumenti dzejoli tēlot!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

3. Uzraksti, kas neparasts, tavuprāt, ir dzejoļa nosaukumā „Klusuma orķestris”!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

4. Uzraksti, kāda, tavuprāt, ir dzejoļa noskaņa (priecīga, jautra, smeldzīga, noslēpumaina, skumja, bēdīga, patriotiska, gaiša)! Pamato savas domas ar dzejoļa tekstu!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

5. Izpēti dzejoļa rindu veidojumu (īsas, garas) un izkārtojumu! Uzraksti, kādu iespaidu tas atstāj uz lasītāju!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

6. Uzraksti, par ko šis dzejolis rosina domāt!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

smeldzīgs – ne visai spēcīgs sāpīgs
spēcīgs sāpīgs
pārdzīvojums
noslēpumains – tāds, kas satur kādu noslēpumu, neizzināts
10. uzdevums.

1. Lasi dzejoli! Pievērs uzmanību tēloto personu ceļojumam!

Māra Cielēna

Citrons, apelsīns, kokosrieksts

Citrons, apelsīns, kokosrieksts –
Dzeltens, oranžs un brūns –
Pa pasauli apkārt ripoja,
It kā tos trenktu nikns suns.

Tie dienvidu zemē nonāca,
Kur klimats ir silts un maigs.
Tur citrons teica: „Te paliksim –
Visu gadu te augļu laiks!”

Bet sparīgi iebilda apelsīns:
„Man te nepatīk it nemaz!
Te no kalna viegli var noripot,
Bet – kalnā augšā ir jārāpjas!”

Tad ziemeļu zemē tie nonāca,
Kur klimats ir salts un bargs.
Tur kokosrieksts teica: „Te paliksim –
Ik auglis te viesis dārgs!”

Bet sparīgi iebilda apelsīns:
„Man te nepatīk it nemaz!
Te no kalna viegli var noripot,
Bet – kalnā augšā ir jārāpjas!”

Un atkal tālāk tie ripoja
Un nonāca šur un tur,
Bet apelsīns, apalāms apelsīns
Nebij apmierināts nekur.

Tad sludinājumu ielika viņš
Kādā dzejoļu grāmatā.
Tas bija vienkāršs un visai īss
Un skanēja tieši tā:

„Es solu vērtīgu balvu tam,
Kurš mums palīdzēs zemi rast,
Kur no kalna viegli var noripot
Un augšā nav jārāpjas!”

(Krājums „Kad karaliene bij Rīgā”)

2. Uzzīmē komiksu, kurā atspoguļoti Māras Cielēnas dzejoli „Citrons, apelsīns un kokosrieksts” tēlotie notikumi!
3. Uzraksti šī dzejolā tematu!

_______________________________________________________________________________________________________________________________

4. Uzraksti, kāda ir šī dzejolā pamatdoma (ideja)!

_______________________________________________________________________________________________________________________________

5. Saceri dzejolē tēlotā notikuma atrisinājumu!

_______________________________________________________________________________________________________________________________

11. uzdevums.

1. Lasi dzejoli!

Vecās mājas dzimšanas diena

Vecās mājas dzimšanas diena.

Vecajai mājai ir dzimšanas diena.

Vecā māja šai dienā nav viena.

Koki tai dāvina sulīgu zaļumu,
Putni tai dāvina priecīgu skaļumu,
Zeme tai dāvina bagātu dziļumu,
Debess tai dāvina milzīgu mīļumu,
Lietus tai dāvina lielisku lijumu,
Laiks tai dāvina brīnišķu bijum,

Mājas runcis tam visam turklāt
Apsveikumņaudienu pievieno klāt!

(Krājums „Kad karaliene bij Rīgā”)

Vecās mājas dzimšanas diena

Vecajai mājai ir dzimšanas diena.

Vecā māja šai dienā nav viena.

Koki tai dāvina sulīgu zaļumu,
Putni tai dāvina priecīgu skaļumu,
Zeme tai dāvina bagātu dziļumu,
Debess tai dāvina milzīgu mīļumu,
Lietus tai dāvina lielisku lijumu,
Laiks tai dāvina brīnišķu bijumu.

Mājas runcis tam visam turklāt
Apsveikumņaudienu pievieno klāt!

(Krājums „Kad karaliene bij Rīgā”)

2. Sameklē un pasvītro dzejolē lietotos epitētus!

3. Uzraksti, kas dzejolē mainītos, ja šo epitetu nebūtu!

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________
4. Raksturo dāvanas, kuras dzimšanas dienā saņem vecā māja! Uzraksti, ko tu vari secināt par dāvinātāju attieksmi pret jubilāri!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

5. Uzraksti, vai saņemtās dāvanas, tavuprāt, ir vērtīgas! Pamato savas domas!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

6. Uzraksti, kas vēl varētu apsveikt veco māju un kādu dāvanu uzdāvīnāt! Savu atbildi pamato!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

12. uzdevums.
1. Lasi dzejoļus!

Vēja treniņi

Māra Cielēna

Rudenī vējs īrē mūsu bēniņus
Un kopā ar kundzi rīko treniņus:
Bērniem māca, kā vilkt, kā pūst,
Kā locīt kokus, līdz tie ļūst.
Es gan nekāpju augšā bēniņos,
Tomēr piedalos vēja treniņos.
Ieklausos komandās un pēc tam
Mēģinu izpildīt klusiņām.

Es jau negrasos krūmus liekt,
Lauzt kokus un lapas pa zemi triekt.
Es gribu jau drīz – šajā pašā rudenī
Ūz pirkstu galiņiem skriet pār ūdeni!

(Krājums „Kad karaliene bij Rīgā”)

23
Visu dienu!

Zāle visu dienu zaļa.
Akmens visu dienu vecs.
Debess visu dienu vaļā.
Jēri visu dienu lec.
Priede visu dienu šņāc.
Visu dienu priečīgs prāts.

(Krājums „Izmazgātās debesis”)

2. Atrodi Māras Cielēnas un Jāņa Baltvilka dzejoļos atskaņas! Pasvitro blakus un krusteniskās atskaņas tajos ar dažādu krāsu zīmulīem!

13. uzdevums.

1. Lasi informāciju par Dzejas dienām!

Dzejas dienas Latvijā ir lielākie un svarīgākie dzejas svētki. Ik gadu tie notiek septembrī, ievērojamākā latviešu dzejnieka Raiņa (dzimis 1865. gada 11. septembrī, miris 1929. gada 12. septembrī) dzimšanas un nāves mēnesī. Dzejas dienās lasītāji var tikties ar autoriem, iepazīties ar citu tautu dzejniekiem, piedalīties dažādos ar dzeju un citiem mākslas veidiem saistītos sarīkojumos.

Daudziem Dzejas dienu vārds saistās ar dzejas lasījumiem pie Raiņa pieminekļa Rīgā, Esplanādē, kas tiek rīkots 11. septembrī.

Par Dzejas dienu tradīciju ir kļuvuši Dzejas maratons – dzejas lasījumi visas nakts garumā, kad savu dzeju lasa ne tikai jau zināmi autori, bet katrs, kas raksta dzeju un vēlas izteikties. Interesanti ir jauno autoru dzejas lasījumi pilšētā – ielās, laukumos, transporta līdzekļos, stacionāro darbību pastāvējamajos nacionālās dzīves centrov, sadalījumos pie citiem mākslas veidiem.

Dzejas dienas Latvijā ir svarīgākās, izprastākās un slavenākās meģinājumiem rūpīgi izveidotatās dziedāšanas grupas, kas ir izveidojusies kā mūzikālais dziedātāja un dzejnieka sakaru un zināšanu saturu.

Izdoti vairāki Dzejas dienu diski, kuros dzirdama dzeja autoru izpildījumā.

2. Iepazīsties ar Dzejas dienu sarīkojumu sarakstu!

Dzejas dienu organizētāji ierīko noteiktus sarīkojumus, kas aptver dažādus mākslu veidus, kā arī citu slavenību, kas ir ietekmīgas un izteiksmīgas. 2009. gada bija 12 dienu ilgs dzejas festivāls ar ļoti daudzveidīgu programmu, kurš ietvaros uzticami lasītājiem un citiem interešīgiem mērcēs Latvijā:

- Muzikāla dzejas pēcpusdiena
- Dzejnieka un dziedātāja Evalda Liepiņa autorkoncerts
- Gals un sākums (Raiņa dzeja)
- Dievam ir paticis, ko tu dari (religiiskās dzejas lasījumi)
- Dzejas meditācija (Krišjāņa Barona muzejā)
- Opījs tautai
- Dzejas brauciens Cēsu izstāžu namā
• Atvērt nevar aizvērt – dzejas vakars Oļāras Vācieša memoriālajā muzejā Rīgā,
• Stāstu balns Kārla Skalbes memoriālajā muzejā Saulrieti Vecpiebalgā,
• Karavīru dzejas vakars Latvijas Kara muzejā Rīgā,
• Brīvais dzejas mikrofons Latvijas Universitātes Moderno valodu fakultātē,
• Dzejas brauciens – sarīkojums ar latviešu, somu un igauņu dzejnieku un mūziķu piedališanos Dirty Deal Cafe, Spiķeros, Rīgā,
• Celojums ar dzejniekiem pa Bolderāju Rīgā,
• Iedomu celojums ar korsikānu stāstnieci Fransetu Orsoni muzejā kim?, Spiķeros, Rīgā,
• Piederība pie dažādām kultūrām – daudzveidība dzejnieku skatījumā muzejā kim?, Spiķeros, Rīgā,
• Dzejas dienas Jāņaskolā Emīla Dārziņa muzejā Jāņaskola Jaunpiebalgā,
• Tehno Dzeja Rīgas Tehniskās universitātes pagrāBSTĀVĀ AR JAUNO DZEJNIEKU UN ZINĀTNIEKU PIEDALĪŠANOS,
• Nāc un iemaini pret īsto! – grāmatu maņas telts Rīgā, Esplanādē, kurā savas, jau izlasītās, grāmatas bez maksas var iemainīt pret citām.

3. Uzraksti, kurus Dzejas dienu pasākumus un kāpēc tu vēlētos apmeklēt!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

4. Uzraksti, kāpēc Dzejas dienu tradīcija Latvijā ir tik noturīga!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
14. uzdevums.
Izpēti skolēna Jāņa rakstīto akrostihu! Saceri savu akrostihu, lai rindu pirmie burti veidotu kādu vārdu vai vārdu savienojumu (RUDENS, DZEJA, DZEJAS DIENAS, FUTBOLS, PIEDZĪVOJUMS, DĀVANA, GRĀMATA u. tml.)!

Bum!
Atkal
Skrien.
Kur?
Ei,
Trīs punkti!
Brīnums...
O, tiešām
Lieliska
Spēle!

15. uzdevums.
Uzraksti, ko, iepazinis Jāņa Baltvilka un Māras Cielēnas dzejoļus, tu vari secināt par dzejai raksturīgām iezīmēm!
16. uzdevums.

Atrisini krustvārdu mīklu! Ja visu atminēsi pareizi, tad izceltajā vertikālajā kolonnā izlasīsi, kā sauc literāru darbu, kurš lasāms šajā nodaļā!

Horizontāli


Vertikāli

2. nodaļa
BALTĀ PASAULE

Bet nāk atkal rīts, aust jauna baltā diena un mūsu acīm paveras plašā pasaule. Balta, tik balta, ka acis žilbst...
(Māra Cielēna)

17. uzdevums.

1. Sagrupē tabulā dotos vārdu savienojumus: balts zieds, balta diena, balts krekls, balta skaudība, balta sniegpārsla, balts prieks, balta ligava, balta māmiņa, baltas domas, baltas ievas, balts kaķis, balta nakts, balta cerība, balta maize, balti Ziemassvētki, balts ceļš, baltas atmiņas!

**Vārda balts nozimes**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Balts tiešajā nozīmē</th>
<th>Balts gan tiešajā, gan pārnestajā nozīmē</th>
<th>Balts pārnestajā nozīmē</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

2. Uzraksti vismaz piecus teikumus, kuros vārds balts saprotams pārnestajā nozīmē!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

18. uzdevums.

1. Lasi latviešu tautasdziesmas! Pievērs uzmanību vārda balts nozīmēm!

**Mana balta māmulīte**

Man māmiņa tā auklēja,
Kā saulīte zirņu ziedu,
Ietīdama, iztīdama
Baltos linu palagos.

(Latviešu tautasdziema)

**Mani balti audzināja:**

Apvilkusi baltu kreklu,
Pacēlusi saulītē.

(Latviešu tautasdziema)

**Balts zieds, balta diena,**

Balta nāca tautu meita,
Kā ar sniegu apsnīgusi;

(Latviešu tautasdziema)

**Jo baltāka ābelīte;**

Miķa, miķa man māsiņa,
Nāk ar savu tikumiņu.

(Latviešu tautasdziema)
19. uzdevums.
1. Lasi Māras Cielēnas literārās pasakas fragmentu! Pievērs uzmanību krāsām!

**Baltā pasaule**
*Fragments*


Daudzām BALTĀ bija visdārgākā krāsa. 

**Dievnams** viņi krāsoja BALTUS, arī kapličas BALTAS. 

Bet tad...

Kā tas sākās? Kā norisinājās? [...] 

Daudzas parādības, kas saistītas ar BALTĀ izzušanu, likās tik iekdienišķi likumsakarīgas, ka pat neradās jautājumi, uz kuriem nāktos meklēt atbildes. 

Sniega kļuva arvien mazāk un mazāk – bet tam bija izskaidrojums: globālā sasilšana. 

Līgavas arvien biežāk izvēlējas rožainus, oranžīgus un pat kvēli sarkanus tērpus – bet tāda bija mode. 


Bērni nepratēs prasit tik lielu cenu kā par zaļganu vai koši raibu – kāds tur brīnums, ka tādu vairs neražoja. [...] 

Un pieprasījuma pēc BALTĀS nebija arī māksliniekiem domātajos veikalo, kur pārdod krāsas, zīmejas, otas, papīru un vēl daudz ko citu. Kādu dienu krāsu un otu tirgotājs Leonards pārskatīja savu veikala veikalā, kur pārrunāja par BALTĀS krāsu un novietoja uz tāvām šķīpes, kas ilgi un pacietīgi bija stāvējušas plauktos, un, tajos iegulāja lieli BALTĀS krājumi. 

Sākumā viņš mēģināja BALTO īpaši reklamēt skatlogā un avīzē, pēc tam – piedāvāja tikpat kā par velti. [...] 

Leonards nostājās uz veikala sliekšņu un palūkojas apkārt. Garām pabrauc un melna automašīna. Pelēka vārna knābāja dzeltenu avīzē. Pu ietvi klunkurēja divi vīrieši iesaižu gultās, bet viņi novietoja uz tūkstošiem atkritumu tvertni, lai tās izsmēķētu... 

Tobrīd garām gāja trīs sparīgi zēni, un Leonards palūdza, lai tie izmet BALTO atkritumus. 

Taču zēni to neizdarīja vis. Vai viņiem kļuva žēl BALTĀS, vai gluži vienkārši nelabā viņu un velns sparīgs zēni dēvēja, vai arī iemesls pavasīm citas? Kas to lai zina? [...] 

Trijotne kļaujas visu dienu līdz vēlai naktij, kļaujas, aptriepa...
plaukstas ar BALTO un visur, kur vien tika klāt, atstāja mazus, spodrus nospiedumus.
Oho! Un klāt viņi tika daudz kam!
Nākamajā rītā visa pasaule bija BALTU plaukstīnu pilna. Tās vīdēja uz namu sienām un parka soliem, skursteņiem un automašīnām. [..]
(Māra Cielēna. „Baltā pasaule“)

2. Izraksti no Māras Cielēnas literārās pasakas vārdu savienojumus ar krāsu epitetiem!
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

3. Uzraksti, kuri pasakā lietotie krāsu epiteti tev patīk vislabāk! Kāpēc?
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

4. Uzraksti, kāda ir baltās krāsas loma šajā Māras Cielēnas pasakā!
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
6. Par ko, tavuprāt, Māra Cielēna rosina domāt, rakstot, ka BALTĀ kļūst nevajadzīga? Savu atbildi pamato!

________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________

7. Uzraksti, ar ko tev saistās baltā krāsa!

________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________

20. uzdevums.

1. Lasi Māras Cielēnas pasakas fragmentu! Pievērs uzmanību Hercoga izjūtām!

Hercogs

Fragments

Reiz dzīvoja milzīgs suns ar spēcīgām ķepām, asiem nagiem, platu rīkli, vareniem zobiem un... maigu dabu. Suna vārds bija Hercogs.

Kad Hercogs izgāja no savas sētas un devās uz veikalu pēc piena un maizes, viņš centās ievilkt nagus, lai tie ne skrapstētu pret asfaltu. Runādams viņš nevēra muti kārtīgi vaļā, lai ļaudis neredzētu asos zobus.

Pretimnācējiem Hercogs laipni uzsmaidīja (ar aizvērtu muti). Dažreiz viņš sadūšojās kādam draudzīgi pamāt ne tikai ar asti, bet arī ar ūdeni. (Nagi, protams, bija ievilktu.)

Un tomēr – visi, kas vien suni satika, satrūkās, rāvās pie malas, nobūdē skersielā, ieskrēja aptiekā, pastā vai pat policijas namā. Daži sāka trīcēt, sējoties, sējoties, nobādēti, nobādēti. Dažreiz viņš sadūšojās kādam draudzīgi pamāt ne tikai ar asti, bet arī ar ūdeni. (Nagi, protams, bija ievilktu.)

Hercogs to nespēja izturtēt. Kā tas viņu sapārēja!

Suns nolēma vairs neiet laukā no sētas. Pienu un maizi veikalnieks viņam piegādāja mājiņa, Šis pakalpojums maksāja dārgi un krietni patukšoja suņa macīnu.

Hercogs dzīvoja gluži viens pa māju, lasīja dzekolus, kopa rozes un skatijās televīzijas pārraides, kas domātas bērniem. Tās labi saskanēja ar viņa maigo dabu.
Reiz Hercogs noskatījās filmiņu par suni, pie kura sētas piestiprināts uzraksts:

**UZMANĪBU! NIKNS SUNS!**

Īsi un skaidri! Hercogam ienāca prātā gaiša doma. Viņš paņēma rožainu flomāsteru un uz balta, bieza papīra loksnes uzrakstīja:

**UZMANĪBU! MĪLĪGS SUNS!**

Īsi un skaidri! Nu neviens no viņa nebaidīsies, gluži otrādi – tagad katrs gribēs iegriezties suņa pagalmā un pakūleņot ar viņu pa zalo mauřiņu!

Hercogs piestiprināja uzrakstu pie sētas, lidz galam atvēra vārtiņus, pats apsēdās mauroņa vidū tā, lai no ielas būtu labi redzams, un vieglītiņām paņēma dzeltensārtu rozi.

Sirdij gaidās trīsēt un rozes ziedlapinām no šim trīsām nobirstot, suns gandrīz nekustīgi sēdēja maužņa vidū vairākas dienas. Vārtņiem neviens pat netuvojās.

Varbūt laudis vairs nepavisam netīkojās rakstītam vārdam? Bet varbūt tādu uzrakstu uz sētas viņa nemaz neizlasīja, domājot, ka tas ir tikai kāds reklāmas plakāts? Ejs nu sazini!


Pēdējā brīdī meitenītes mamma, kura bērnu uz mirkli bija izlaudusi no acīm, pieskrieja klāt un atrāva viņu atpakaļ. „Vai tev prāts?! Kur līdīsi?!“ viņa iesaucās.

„Tā līdā taču rakstīts: „Milīgs suns.”! Es pati izlasīju!” meitenīte šņukstēdama paskaidroja.

„Tur noteikti ir klūda! Tur jābūt rakstītam: „Nikns suns!”!” mamma stingri teica un aizvilk meituņu prom pa iesiļu.

Pēc šī atgadījuma Hercogs ar pašiem zobu galiņiem nopluca no rožu-krūma jaunu dzeltensārtu ziedu, norija galvu uz ķepām un raudāja.

Sīki putniņi, kuriem no milzīgā suņa nebija bail, jo viņiem bija spārni, Hercogam pāri lidinādamies, izsmējīgi svepestēja: „Ši-ši-ši-tik-tik-tik tik liels suns – un ši-ši-ši-tā-tā-tā bimbo! Vai ta’ kauna nemaz nav??”

Hercogam bija gan kauns. Kauns par to, ka viņš ir tik milzīgs, ka viņām ir tik spēcigas kepjas, asi nagi, plata rīkle, vareni zobi un maiga daba! Par itin visu, arī ši-ši-ši-to-to bimbošanu, viņam bija kauns! Suna mēģināja atdzišīt asaras atpakaļ acīs un visvisādi bolījas. Tiem, kuri tobrid gāja garām un pa atvērtajiem vārtiņiem suni ieraudzīja, viņš šķita īpaši briesmīgs.

*Māra Cielēna. „Pasakas”*
2. Raksturo Hercoga izjūtas!

_______________________________________________________________________________________________________________________________

3. Izraksti tabulā vārdus, vārdu savienojumus, teikumus, kas raksturo Hercoga izskatu un rakstura īpašības!

Hercoga raksturojums

<table>
<thead>
<tr>
<th>Hercoga portrets (citāts)</th>
<th>Hercoga rakstura īpašība</th>
<th>Hercoga raksturojums (citāts)</th>
</tr>
</thead>
</table>

4. Secini, kādu pretstatu Hercoga tēlā autore īpaši izcēlus!

_______________________________________________________________________________________________________________________________

5. Uzraksti, kāds ir pasakas temats!

_______________________________________________________________________________________________________________________________

6. Formulē problēmu, ko Māra Cielēna izvirza pasakā!

_______________________________________________________________________________________________________________________________

7. Uzraksti, kādus vēl lidzīgi tēlotus grāmatu un filmu varoņus tu zini!

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

8. Pamato, kāpēc Māras Cielēnas „Hercogs” ir literārā pasaka!

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________
9. Uzraksti, kā, tavuprāt, šī literārā pasaka beidzas! Savas domas pamato!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

10. Uzraksti zīmīti Hercogam!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

21. uzdevums.
1. Lasi Kārļa Skalbes pasakas fragmentu! Pievērs uzmanību autora radītajai noskaņai!

Šeit saglabāta literārās pasakas oriģinālā valoda, kas atbilst 20. gadsimta sākuma ortogrāfijai, interpunkcijai un stilam.

**Kaķīša dzirnavas**

Fragments

Reiz vecos laikos, kad tie labie gadi bij, vienam kaķim bij dzirnavas. Viņas gāja dien’ un nakti: murr, murr, murr... Tur bija riekstu ganģi un mandeļu ganģi, tas bij vecos labos laikos, kad tie labie gadi bij. Apeniši

---

**Kārlis Skalbe** (1879–1945) – latviešu rakstnieks, literāro pasaku, tēlojumu, eseju un dzejas autors. Visnozīmīgākais ir viņa devums literārās pasakas žanrā, populārākās pasakas: „Pasaka par vērdinu” (1912), „Kaķīša dzirnavas” (1913), „Milzis” (1913), „Pasaka par pelīti” (1919), „Par neizdodamo dālderi” (1921), „Dvēseļu mežs” (1926), „Sarkanā puče” (1933), „Pārvēršanās” (1936) u. c. Vecpiebalgas pagasta „Saulrietos”, mājā, kur Kārļa Skalbes ģimene pavadijusi vasaras, iekārtots rakstnieka muzejs.
Vakarā kaķītis iegāja pilsētā. Kalnā aiz sirmiem kokiem stāvēja ķēniņa pils. Logos nedega ugunis. Un apsarmojuši koki kā balti miroņi klujojās lielās, tumšās rūtīs. [..]

„Ei, kas tur par ciemiņu?” – pa durvīm izliecās sirma vecīša galva balta cepurīte. (Tas bij īslaicīgo pavārso. „Skaities – kaķis! Nu, nāc nu, nāc iekšā!” vecītis aicināja. [..]

Nu kaķītim bij laime. Gluži negaidot viņš bij tīcīs lielā godā. Kā galma runcis viņš laka pienu, cik gribējās, un drīz dabūja atpakaļ savu balto meldera kažoku. [..]

Ilzīte [princese] saņēma melderi klēpi, ienesa zālē un nolika pie vecā ķēniņa kājam. Viņš paskatījās, aci piemiegdams, slimā ķēniņā, nogūlās uz ķepinām un sāka stāstīt, kā viņam bijušas dzirnavas, kā melnais runcis tās atņemis, kā meitas aizraidojušas viņu un kā puikas mocījuši. Un visu to viņš pieminēja bez dusmām, bez naida un sāpēm. Ķēniņš klaujas viņā un brīnījās, kā tik viegli var sāpes pieminēt, un asaras klusi kāpa viņam acis kā silts, zilgans ziemas priekš, kurš paceļas no ļaunu nosniguša dārza un mīkstī spiež pieri. Jā, jā, viņš vēl nebija zinājis, ka sāpes var tik viegli lidot un dūkt kā baltas sniega pārslas, kuras atstāj tālu apakšā izmocītas zemes dubļņus. [..]

Kad kaķītis bij beidzis savu stāstu, ķēniņš paņemē viņu uz ceļiem un prasīja:

„Šaki – ko lai es daru melnajam runcim?”
„Ei, ķēniņ, es nepiemīnu ļaunu,” kaķītis atbildēja.
„Un ko lai es daru tavām nepateicīgām meitām?”

(Kārlis Skalbe. „Kaķīša dzirnavas”)

2. Aizpildi tabulu! Izraksti teikumus, kas Kārla Skalbes pasakā atklāj priecīgu, skumju, traģisku un apcerīgu noskaņu!

Kārla Skalbes pasaka

<table>
<thead>
<tr>
<th>Noskaņa</th>
<th>Citāts</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Priecīga noskaņa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Skumja noskaņa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Traģiska noskaņa</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Apcerīga, filozofiska noskaņa</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
3. Uzraksti, par ko tēlotā situācija, pārdzīvojumi un noskaņa rosinā domāt lasītāju!
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________

4. Uzraksti, kāda, tavuprāt, ir šīs pasakas galvenā doma!
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________

5. Atzīmē kvadrātā ar „x”, tavuprāt, pareizo atbildi un komentē to!
Kaķītis Kārļa Skalbes pasakā „Kaķīša dzirnavas” tēlots ar baltu kažoku tāpēc, ka
☐ viņa kažoks ir noputējis ar miltiem, strādājot dzirnavās;
☐ viņš ir vecs un nosirmojis;
☐ viņš ir labsirdīgs, devīgs, nesavtīgs, mīlošs, piedodīgs.

6. Nosaki pasakā izcēltajos teikumos tēlainās izteiksmes līdzekļus un izraksti tos! Uzraksti secinājumus par pasakas valodu!
Salīdzinājumi
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
Epiteti
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
Metaforas
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
Secinājums
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________

________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
8. Uzrakstīti anotāciju Kārļa Skalbes „Kaķiša dzirnavām” – vienai no populārākajām literārajām pasakām latviešu literatūrā!

__________________________________________________________________________________________
__________________________________________________________________________________________
__________________________________________________________________________________________
__________________________________________________________________________________________

22. uzdevums.

1. Lasi Jāņa Poruka stāsta fragmentu! Pievērs uzmanību Kukažiņas attieksmei pret pasauli!

Šeit saglabāta stāsta oriģinālā valoda, kas atbilst 19. gadsimta beigu ortogrāfijai, interpunkcijai un stilam.

**Kukažiņa**

*Fragments*


Šie ir tie divi punkti, starp kuriem staigājot, Kukažiņa domā dažādas domas, kur tā, tā sakot, mīļiem skatiem svētī druvas un laukus, lai viss izdotos labi. Silamačos Kukažiņai dzīvo viena meita un Tilta krogā otra. Abas ir saimnieces, un Kukažiņai būtu visai vieglu vieglu vecuma die-nas, ja tā reiz būtu skaidribā, pie kurus meitas tās labāki dzīvot. […]


*(Jānis Poruks. „Mājās un celā”)*
2. Pasvītro teikumus, kas izsaka Kukažiņas attieksmi pret pasauli!

3. Raksturo Kukažiņas attieksmi pret pasauli!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

4. Veido domu tīklu „Kukažiņas raksturs”! No dotajām īpašībām izvēlies tās, kuras, tavuprāt, piemēt Kukažiņai: dzīvespriediena, sirsnīga, skopa, atbildīga, gādīga, laipna, skarba, labsirdīga, apzinīga, kārtīga, iejūtīga, devīga, nopietna, mila, mērķtiecīga, avangardistiska, nosvērta, taisnīga, skaudīga, gudra, pacietīga, jautra, drosmīga, kašķīga!

kašķīgs – strīdīgs, nesaticīgs

5. Uzraksti, kā tu saproti jēdzienu „sirdsgudrība”!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

6. Kāpēc, tavuprāt, literāro varonu – Kaķīša un Kukažiņas – vārdi lie-toti deminutīva formā?

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

7. Uzraksti, kuriem no iepazītajiem Māras Cielēnas literārās pasakas „Hercogs”, Kārļa Skalbes literārās pasakas „Kaķīša dzirnavas” un Jāņa Poruka stāsta „Kukažiņa” varoniem, tavuprāt, piemēt sirdsgudrība! Savu domu pamato!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

kašķīgs – strīdīgs, nesaticīgs
8. Uzraksti, kuros literārajos darbos vēl sastopami sirdsgudri varoņi! Īsi raksturo vienu no šiem varoņiem!


23. uzdevums.
1. Lasi dzejoli!

**Lūgšana**

Fricis Bārda

Lai zemei sāpes nav,
kad manas kājas to min.
Lai puķei jācieš nav,
kad bērns viņu vainagā pin.
Lai avotam raudošos viļņus
auklēt nav grūt,
kad nakts ir tumša un gara,
un lai nav neviena –
ja tas var būt –
dvēsle bez saules stara!

(Krājums „Dziesmas un lūgšanas Dzīvības kokam”)
2. Uzraksti, kāpēc, tavuprāt, Friča Bārdas dzejolim ir nosaukums „Lūgšana”!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

3. Uzraksti, kā citiem vārdiem var izteikt līriskā varoņa lūgumu!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

4. Uzraksti, vai, tavuprāt, dzejoli izteiktais lūgums ir aktuāls mūsdienās! Pamato savas domas!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

5. Uzraksti, vai dzejoli izteiktais lūgums saistās ar tavu priekšstatu par balto krāsu! Pamato savas domas!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
24. uzdevums.

Atrisini krustvārdu mīklu! Ja visu atminēsi pareizi, tad izceltajā vertikālajā kolonnā izlasīsi, kā sauc dziesmu, ko sacerējusi tauta!

Horizontāli

Vertikāli
11. Sacerējums prozā ar fantastiskiem notikumiem, neparastiem varoņiem un brīnumainu darbības vidi.
3. nodāja
BĒRNĪBAS PASAULĒ

Pavadā kā pērles sienas
Senās, mīļās bērnu dienas.
(Aspazija)

Manuprāt, bērnība nav nekāda idille, kā to parasti mēdz pasniegt. Tas ir smags un ļoti jūtīgs laiks.
(Vizma Belševica)

25. uzdevums.

1. Uzraksti, kura no atziņām par bērnību tev liekas patiesāka!
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

2. Uzzīmē divus bērnibai raksturīgos tēlus!


3. Uzraksti, kādas izjūtas tev saistās ar bērnības tēliem!
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

4. Iztelojies savu bērnību kā personificētu būtni! Uzraksti tēlojumu, izmantojot jautājumus!
   • Kāda izskatās tava bērnība?
   • Kur tā dzīvo?
   • Kādas četras iezīmes to raksturo?
   • Kā tā jūtas?
   • No kā tā baidās?
   • Par ko tā sapņo?
26. uzdevums.

1. Lasi Jāņa Klīdzēja romāna 1. fragmentu! Pievērs uzmanību ģimenes locekļu izskata aprakstam (portre-tam)!


Cilvēka bērns

Romāna darbība notiek Latgales laukos 20. gadsimta otrajā desmitgadē, galvenais varonis Boņs, pilnā vārdā Bonifācijs Pāvulāns, ir septiņus gadus vecs zēns.

1. fragments

Boņs nevar nebrīnēties par savu brīnēšanos: viņam liekas, ka viņš pirmo reizi redz visus šos savas saimenes cilvēkus, kas te sēž pie galda. Un viņš pats nezina un nevar iedomāties, kā tas gadijies un nācies, ka vectēvu, māti, tēvu, Justu, Juriku, Annu, Zuzi un Malvīni viņš taču redzējis no paša pasaules iesākuma, bet vēl nekad viņam nav gadijies tos apskatīt un zināt, kādi tie izskatās. Šodien, vaka-rinās ēdot, Boņam pirmo reizi ienāk doma un zinoša gribēšana apskatīt katru pa sevi, šo to apsprost un paturēt prātā.


Piere viņam nav tik liela kā vectēvam, mati visi tumši, tikai tādi juku

Uz Justu, savu brāli, Boņs neko daudz negrib skatīties. Tievs un garš kā slieka. Mati kā linu kodela, acis kā aizmigušas, bet viņš, nelietis, visu ko redz un dzird ar visu to. [...] Boņs negrib neko ļaunu, ne lielu, tikai parādīt Justam tādu mazu pirmā, aizmigušu savērtu, Dieva vārds, ne!

Juriks – tas ir tikai tāds Juriks, vēl nekāds īstais brālis. Ne tu, cilvēks, viņam drīkst iekraut pa ausi, kad šis tevi neklausa, ne šis prot pacelt roku, kad viņam nedari pa prātam. Sēž mammai klēpī un tikai – ņam, ņam, ņam... Nav vērts!

(Jānis Klīdzējs. „Cilvēka bērns”)
4. Izvēlies vienu no Boņa raksturotajiem cilvēkiem! Izmanto sniegto raksturojumu un uzzīmē viņa portretu!

5. Uzraksti, ko Boņa vērojumi liecina par viņa attieksmi pret katru no ģimenes locekļiem!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

6. Uzraksti viena sava ģimenes locekļa vai drauga portretu! Iesaisti tekstā vismaz divus salīdzinājumus!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
1. Lasi Jāņa Klīdzēja romāna 2. fragmentu! Pievērs uzmanību Boņa un vectēva attiecībām!

Cilvēka bērns
2. fragments

Panācis vectēvu, Boņa aizselies saka:
„Zini ko, vectēv, man vienu lietu vajag darīt kā ēst.”
„Kas tad tā tāda steidzama lieta tev?”
„Iešu skolā un būšu lielais.”

Vectēvs iecēr cirvi apses blūki.
„Tu esi izdomājis labu lietu. Nākošā rudenī tev jau būtu jāsāk tā vai tā.”
Ja vectēvs saka tikai vienu atzinīgu vārdu par Boņu, viņa krūtis uzreiz paplešas platākas.
„Vai tu zini, vecotēv, par ko es mācījos?”
„Varbūt par cirvju kalēju vai par muzikantu?” vectēvs pasmejas ūsās.
„Viss kas no tevis var iznākt,” pakrata galvu vectēvs. „Viss no tāda resgala kā no tevis var iznākt. Ja neiznāk prezidents, tad zvans jau iznāks.”
„Vecotēv, tu nejoko?” Boņs sāk aizvainoties. „Es pa nopietnam.”

(Jānis Klīdzējs. „Cilvēka bērns”)

2. Uzraksti, ko vectēva un Boņa dialogs liecina par viņu attiecībām!

28. uzdevums.

1. Lasi Vizmas Belševicas atmiņu grāmatas „Bille” fragmentu! Pievērs uzmanību notikuma tēlojumam! Blakus veido fragmenta konspektu!

Jātiek uz augšu

Fragments

Cik karsti Bille agrāk bija kārojusi saslimt, lai uztraucīšanu notikuma tēlojumam! Visbīstamākais skaitījās sasvīdūšai gadīties caurvējā. Reiz Bille ar Ausmu tīšām skrēja un dauzijās, kamēr nosvīda slapjas līdz matu galiem, nokāpa pagrabā, kur visu laiku, pēc malkas saldi smaržodams, vilka ledains caurvējš, un stāvēja abas, kamēr zobi sāka klabēt. [...] 


Arī par lutināšanu Ausmai izrādījās taisnība, ja par lutināšanu nesauc dzērienu no pašu lasītām un ūdeni uzglabātām dzērvenēm. Un neuztraucīšanai mammucis nemaz, drizāk jau niknojās un aizdomīgi pukstēja, ka

* Pasvītroto vārdu skaidrojumu lasi 51. lpp.!


Tad mammucis cēlās, noslaucīja roku priekšautā un paraudzīja Billei pieri: „Karsta nav.” „Sāp,” Bille vārgi atgriežas uz strīpas.” „Nu tad ej gulēt,” papucis sacīja. „Miegs ir labākās zāles. No rīta būsi atkal uz stripas.” Uz pankūkām bēdīgi atskatījas un pie stenderes pieturējas, it kā reibtu arī, Bille igāja istabā gulēt. Durvis viņa atstāja valā. Miegs, protams, nenāca, gribējās ēst. [...] Bille paspraugu skatījās, kā pa brīdim pie škiīva pastiepjas mammuča roka, papuča roka un ik reizes atgrīzējas ar brūnu, čaganu pankūku pirkstos. Tad mammuča roka vairs nestiepas, tikai papuča. Un beidzot papucis
nošmakstījā lūpas un teica: „Grūti bija bez Billes galā tikt, bet ko tu nedarīsi, lai manta neiet zudibā.”

Izēduš! Bille nokrita uz mutes un ieraka galvu spilvenā.

„Nez, vai nav ar’ slima?” papucis bažīgi bilda.

„Samērcējusies šodien bija, bet neba šai pirmā reize. Velns viņu nerauj.”


(Vizma Belševica. „Bille”)

2. Izlasi „Latviešu frazeoloģijas vārdnīcā” sniegto frazeoloģismsu skaidrojumu! Uzraksti, kura frazeoloģisma nozīme atbilst tekstrom!

PĒC SUŅA
1. Saka, ja kāds ir ļoti noguris, nopūlējies, noskrējies.
2. Saka, uzsverot kā nevēlama, nepatīkama augstu pakāpi.

„Vienīgais grūtums bija izlikties, ka ēst negribas, jo grībejas pēc suņa.”

BŪT UZ STRĪPAS

„Miegs ir labākās zāles. No rīta būsi atkal uz strīpas.”

---

lutināt – saudzēt kādu, neliekot nekā darīt, izpildot visas viņa vēlēšanās
ne sitama – it nemaz
izmērcēties – samirkt
sasvidis – slapja no sviedriem
velk caurvējš – pūš caurvējš
pukstēt – pie sevis
neskaidri runāt, murmināt
uzberzt – šeit: beržot
sasildīt
kaite – slimība
izsunit – sabārt
knibināties – ēst lēni, pa mazām daļām
gausi – lēni
šaubīgi – šeit: ar neticību, ar aizdomām
nokunkstēt – šeit: žēlabaini kaut ko teikt
lokāt iekšā – šeit: ēst apmeti kaut ko teikt
stendere – durvju apmāles sānu koks
cāgans – šeit: labi apecs, ar kraukšķīgu malīnu; ierdens
gošmakstināt – radīt paklusus trokšņus ar lūpām
iet zudibā – zust,
sabojāties
(par produktiem)
neba – šeit: nav
velns viņu nerauj – šeit: nekas ļauns viņai nenotiek
3. Uzraksti, kas Vizmas Belševicas atmiņu grāmatas „Bille” tēlotajā notikumā ir komisks un kas ir bēdigs!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

4. Vai tu piekrīti, ka fragmentā tēlotais notikums ir traģikomisks? Pamato savas domas!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

5. Saceri, kāds varētu būt Billes un Ausmas dialogs nākamajā dienā pēc tēlotā notikuma!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

29. uzdevums.

1. Lasi Vika atmiņu grāmatas „Pāri zaļajiem viļņiem” 1. fragmentu!
Pievērs uzmanību zēna pārdomu tēlojumam!

**Nazītis**
1. fragments

Nu var izpētīt atradumu, kā nākas.

Mazo sarkano nazīti, ko no rīta uzgāju pie žagaru kaudzes iepretī ielīnai (par ielīnu Morēnos dēvē malkas rindu starp ceļmalas abām vecākajām liepām).


„Redzi?”

Brāļukam iespīdas acis.


„Iedod man ar’ paturēt.”

„Tikai nenozaudē!”

Vismaz uzeiz neatdošu. Kādu dienu lai ir mans.

Cik ilgi Verners te uzturēsies?

„Skaties, nenozaudē!”


Diez kur Rīgā tādus var dabūt...

Ja man kāds tādu uzdāvinātu...


Ja es tagad būtu Verna vietā... [..]

Bet es tak neesmu Verna vietā! [..]

Ja es tagad būtu Verna vietā un kāds būtu atradis manu nazīti un neatdotu... [..]

Vakarā, kad satumsis, pa celam uz kūtsaugšu, nevienam nemanot, nometu nazīti pie žagaru kaudzes. Tieši turpat, kur pacēlu.

Ko līdz tiksmināties slepeni? Kad nedrikstu nevienam parādit...

(Viks. „Pāri zaļajiem viļņiem”)

2. Pasvītro teikumus, kur atklājas galvenā varoņa dažādās domas par nazīti!

3. Izraksti teikumus, kur atklājas iemesli, kāpēc zēns nazīti noliek atpakaļ! Komentē zēna rīcību!
30. uzdevums.

1. Lasi Vika atmiņu grāmatas „Pāri zaļajiem vilņiem” 2. fragmentu!
Pievērs uzmanību notikuma tēlojumam!

Papa roka
2. fragments

Paps tagad ir visur, visos darbos un iešanās.
Paulines tantei ir divritenis. Ērenpreiss. Dāmu. [...]
Nelaime tā, ka neprotu braukt. Man nekad nav bijis bērnu divritenis, vecākiem nebija tik daudz naudas, lai iegādātos.
Kad paps sataisās braukt uz pastu, Jānīša divritenis ir vienīgais, ko drīkst ņemt.
"Vai varu uz bagāžnieka?" iedrošinos bilst. [...]
"Turies stingri pie papa," skan mammas balss. „Un tu, pap, uzmani puiku, lai nenokrīt. [...]"
"Aidā!"

ērenpreiss – šeit:
velosipēds, kas izgatavots
Gustava Ērenpreisa
velosipēdu fabrikā, kura
darbojas Rīgā Latvijas
brīvvalsts laikā
(1927–1940) un bija pati
modernākā visā Baltijā
bomītis – divriteņa rāmis
bilst – sacīt, teikt
pedāļot – mit pedāļus
atcelš – celš atpakaļ
iemīnēties – ieteikties,
ierunāties
atvēlēt – piešķirt, atļaut
izmantot
piekodināt – vairākkārt
teikt, atgādināt (lai ko
dara)
satvert – saņemt, sakert
„Iestum,” es saku. „Un turi stingri, lai nenogāžos.”
„Pucē vaļā,” paps uzauc. „Es arī savā laikā sāku tāpat kā tu tagad. Arī mans tēvs piepurtēja riteni, lai nenoveļos zemē.”

No malas droši vien izskatāmies ērmošī. Ritenis sākumā nepavisam negrib klausīt, škobās vienā škobīšanā, un, ja paps neprietētu, es jau sen atrastos grāvi. Mani nosargā papa stingrā roka. [..]

„Jā, jā,” skan papa balss.

Kad esmu nedaudz iejuties, lūkoju palielināt ātrumu, ir tāda sajūta, ka tad vieglāk saglabāt līdzsvaru. Papam droši vien nav viegli skriet tādā tempā, bet ko lai dara?
„Vai tu tur esi?”
„Jā, jā. Kā tev ir?”
„Man? Labi.”
„Turies!”
„Es turos. Vai vari tik ātri paskriet?”
„ko tu par mani. Tikai turies.”


„Vai tu tur esi?”
Kāpēc paps neatbild?
„Vai tu tur esi?” saucu skaļāk.

[..]

Paldies, papu, ka tu ieradies. Kad tu esi ar mums, pasaule ir drošāka. Ir tā, it kā pasaulē visnātākais savā vietā.

Un neviens man neko nevar nodarīt.

(Viks. „Pāri zaļajiem viņiem”)

2. Uzraksti stāsta plānu, kas secīgi atspoguļo procesu, kā zēns iemācās braukt ar divriteni!

Plāns

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

Viks. „Pāri zaļajiem viņiem”

55
3. Uzraksti, kā tu kaut ko iemācījies darīt (braukt ar divriteni, slēpot, slidot utt.)!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

4. Uzraksti, kāpēc, tavuprāt, šī stāsta nosaukums ir „Papa roka”! Savas domas pamato ar citātu!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

5. Aplūko ilustrāciju stāstam „Papa roka” un komentē to!

![Ilustrācija stāstam „Papa roka”]

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
6. Raksturo, kāda loma citētajā rindkopā ir dažādu valodas līdzekļu lietojumam! Apkopo informāciju tabulā un uzraksti secinājumu!


**Valodas līdzekļu lietojums**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Valodas līdzeklis</th>
<th>Piemērs</th>
<th>Valodas līdzekļa lietojuma loma</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Vārdu un vārdu savienojumu atkārtotums</td>
<td>braukt – atkārtots 5 reizes</td>
<td>akcentē, ko iemācījies darīt</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Dažāda apjoma teikumi**

**Teikuma veids pēc izteikuma mērķa**

Secinājums

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

Izraksti Vika atmiņu grāmatas fragmentā minētos mājvārdus! Uzraksti, kāda informācija tajos ieterta un kāpēc iedzīvotāji mājas, tavuprāt, tā nosaukuši!

Mājvārdi

<table>
<thead>
<tr>
<th>Mājvārds</th>
<th>Mājvārda ietvertā informācija</th>
<th>Mājvārda došanas iemesls (tava versija)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>„Salmiņi”</td>
<td>saistība ar salmiem</td>
<td>varbūt mājai bijis skaists salmu jumts</td>
</tr>
</tbody>
</table>

8. Iesaisti teikumos Vika grāmatas „Pāri zaļajiem viļņiem” 2. fragmenta tekstā izceltos lietvārdus! Secini, kas izceltajiem lietvārdiem kopīgs!

Secinājums

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

Secinājums

_______________________________________________________________________________________________________________________________

58
31. uzdevums.

Uzraksti vienu savas bērniņas atmiņu stāstu un ilustrē to!

_Tas notika, kad man bija_ ________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________
32. uzdevums.

Atrisini krustvārdu mīklu! Ja visu atminēsi pareizi, tad izceltajā vertikālajā kolonnā izlasīsi nozīmīga cilvēka dzīves posma nosaukumu, par kuru literāti labprāt rakstījuši atmiņu grāmatas.

Horizontāli

Vertikāli
8. Bēdīgs un vienlaikus smieklīgs.
4. nodaļa
VARONĪBAS PASAULE

Mans zelts ir mana tauta,
Mans gods ir viņas gods.

(Rūdolfs Blaumanis)

33. uzdevums.

1. Komentē nodaļas moto!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

2. Lasi trīs latviešu tautas vēsturiskās teikas! Pievērs uzmanību vēstures notikumu skaidrojumam tajās!

Ciņas ap Saldus pili


(Latviešu tautas teika)

Zviedru laikos


virī kā ozoli – stipri, varonīgi viri
izkaut – šeit: nogalināt
saņemt vārotu ūdeni, akmeņus un kokus – aizstāvji lēja virsū vārošu, karstu ūdeni, meta akmeņus, kokus

purvains – zems, mitrs
apvidus, tāds, kurā ir purvi
iestigt – iegrimit tā, ka nevar pavirzīties, izklūt ārā

(Latviešu tautas teika)

Varonīgais taurētājs


(Latviešu tautas teika)

3. Aizpildi tabulu! Salīdzini latviešu tautas vēsturiskajās teikās ietverto informāciju!

<table>
<thead>
<tr>
<th>Latviešu tautas teikas</th>
<th>Latviešu tautas vēsturiskā teika „Ciņas ap Saldus pilī“</th>
<th>Latviešu tautas vēsturiskā teika „Zviedru laikos“</th>
<th>Latviešu tautas vēsturiskā teika „Varonīgais taurētājs“</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Laiks, vieta</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Notikums</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Varonī</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vērtības</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
4. Secini, kas visām šīm teikām kopīgs!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

5. Uzraksti, kāpēc, tavuprāt, šīs teikas sauc par vēsturiskajām teikām!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________


34. uzdevums.

1. Lasi balādi! Pievērs uzmanību tēlotajiem notikumiem!

Rūdolfs Blaumanis

Tālavas taurētājs

Uz Tālavas biezajiem siliem
Nakts pelēkus palagus klāj.
Pār klusiem koku galiem
Jodi un murgi jāj.

Dus Miervaldis savā pili,
Guļ viņa ļaužu pulks,
Guļ vai delaiši un sargi,
Un zimju gudrais tulks.

Tik augstākās egles galā
Taurētājs nomodā,
Tas spiego pēc ienaudnieka
Tuvu un tālumā.

Tālava – vieta, kur atradusies senlatviešu pils
jods – latviešu mitoloģijā ļaunais gars, velns
murgs – šeit: ļauns gars
dusēt – gulēt
Miervaldis – senlatviešu cilts vadītājs, vadonis, virsaitis
vaidelaitis, vaidelotis – senajām baltu tautām priesteris, rituālu izpildītājs, dziednieks, pareģis
zymju gudrais tulks – šeit: pareģis
Te it kā pa sapņiem tam liekas,
Ka slepeni soļi šab,
Ka šēpē paškindētu,
Ka zirgu pakavi klab.

Un troksnis ap egli celas,
Un bultas augšup skrien,
Un asu cirvju zobi
Egles stumburā lien.

„Šurp tauri! Kāp zemē! Ciet klusu!
Tu glābsi sev dzīvību!
Mēs algosim tevi ar zeltu,
Ar godu, ar brīvību!”

„Mans zelts ir mana tauta,
Mans gods ir viņas gods,
Kas postīdams viņu šauta,
Uz pekli lai rauj to jods!”

Un taurētājs pūš ar spēku,
Ka koku galotnes trīc,
Un lejā atskan lāsti,
Un bultas spindz un sīc.

Mirdz lāpu sarkanā uguns,
Sāk cirtiens uz cirtiena līt,
Dreb, šūpojas staltā egle,
Un brākšķ, un gāžas, un krit.

Un taurētāja krūti
Šēpē un cirvji šēļ –
Bet taures skanās pilī
No miega Miervaldi cel.

Un viņš un viņa pulki
Uz ciņu kājas aun
Un šēpnesiem preti drāžas,
Dzen stiegnājā tos un kaun.

Bet uzvaras gavīļu svētkos
Meitenes vaiņagus pin,
Un varoni sirmā māte
Sniegbaltos autos tin.

Uz sārta vietu tam taisa
No ozolu pazariem,
Un ligava puķēm to kaisa,
Un dzintara gabaliem.

Un, kamēr svaidītās liesmas
Pie dieviem jaunekli nes,
Dzied vīri tam slavas dziesmas,
Raud žēli meitenes.

(Krājums „Cēla malā”)

2. Uzraksti Rūdolfa Blaumaņa balādes plānu, kas atspogulo notikumu secību!

<table>
<thead>
<tr>
<th>Plāns</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

šēps – ierocis duršanai
škindēt – skanēt
stumburs – stumbrs
šaut – šeit: plosūt, mocīt
pekle – elle
lāsts – ļauna vēlējums
spindzēt – radīt aukstu, dūcošu skaņu
sīkt – radīt vienmuļu, smalku skaņu
lit – šeit: krist
aut kājas – šeit: gatavoties ciņai, posties ceļam
šēpnesēši – šeit: uzbrucēji
stiegnājs – purvs
kaut – nogalināt
auts – šeit: palags
sārts – liels, augstī
sakrauts ugunskurs
svaidīts – šeit: svētīts


5. Kuras balādes žanram raksturīgas pazīmes saskatāmas Rūdolfa Blaumaņa balādē „Tālavas taurētājs”? Uzraksti tās!


6. Noskaidro liroeipikas definīciju! Aizpildi tabulu! Norādi Rūdolfa Blaumaņa balādē „Tālavas taurētājs” saskatāmās lirikas (dzejas) un epikas (prozas) pazīmes!

<table>
<thead>
<tr>
<th>Balādes pazīmes</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Balādes žanra pazīmes</td>
</tr>
<tr>
<td>Liroepika</td>
</tr>
<tr>
<td>Lirikas (dzejas) iezīmes balādē</td>
</tr>
</tbody>
</table>

65
7. Uzraksti, kuras vēl daiļdarbu, filmu varoņus vai reālas personas tu zini, kas pašaizliedzīgi glābušas citus! Kādas rakstura īpašības viņiem piemēt?

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

35. uzdevums.

Uzraksti, kas, tavuprāt, ir varonība! Kā tā izpaužas mūsdienās?

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

36. uzdevums.

1. Lasi Sandras Vensko garstāsta 1. fragmentu! Pievērs uzmanību Mārtiņa izjūtām!

Vāvere
Stāsts par manu tēvu

Stāsta darbība notiek laikā, kad avārijā gājis bojā Mārtiņa tēvs, bet māte nonākusi slimnīcā. Piecpadsmitgadīgais Mārtiņš un mazais piec-
gadīgais brālis Kristis mājās palikuši vieni.

1. fragments

Man nav laika gausties par dzīvi. Tagad es sportu esmu pametis, jo esmu atbildīgs par sadzīvi un brāli. Tagad es domāju domas, kuras nevar apturēt.

Aizbraucot mamma piekodināja rūpēties par brāli. Es par sevi varu parūpēties pats. Dzive ir sasodīti briesmīga. Tagad nāk rēķini, agrāk tie bija tēta ziņā. Cilvēki uzjautā visādus jautājumus. […]


gausties – žēloties
Vakariņas mums abiem sanāk divinās. Ėdam kartupeļus ar maizi. Vārītie kartupeļi vēl karsti, un mazliet uzbekstām virsū samicītus, kūpošus kartupeļu tornīšus. Smalkais sāls. Un tad kečups pāri. [...] 

VAKARA PASACIŅA

Ieraksts dienasgrāmatā


Naudas arī vairs nav. Pieclatnieks zem dzēšamgumijas. Es sen vairs neklausos vakara pasaciņas. Sasodīts! Jā, rēķins par elektrību ir mak-tens robs budžetā!

Pieci lati. 1) Piens / limonāde. 2) Maize. 3) Zobu pasta. 4) ...

Uz taciņas nokrakšķ zars. Mana māja ar mazo brāli paliek tālu meža ielokā. Es skrienju, pats nezinādam, kas mani gaidīs priekšā. Tās uguns deg un sauc, es vairs neprotu neko, es vairs neatbildu ne par ko. Man ir brālis, un es gribu viņu pamest, kā pats esmu pamests un atstāts saplošanai... [...]

VEČI

Stāsts Nr. 8

Normāla dzīve visapkārt. Ja mamma atgriezīsies, mums arī būs cita dzīve. Šonedēļ vajadzēja iztikt ar to, kas ir. Sadragātais tēta džips stāv sētā, un mums ar mazo elfu [brāli] nepatik uz to skatīties. [...]

skāņš – skābens, ieskābis maktens – liels
RĪTS
Stāsts Nr. 9
Policija laikam vēl aizvien kādu meklē. Pēc avārijas vainīgie nav atrasti.
Mamma ir prom.
Es jau sacīju – viņa ārstējas.
Īstenībā es nojaucu, kāpēc viņa ārstējas.
Es zinu, ka tie, kuri gribēs, kuri mani necieš, mani kādreiz atkal piekaus. Es nespēju aptvert, kā var atstāt cilvēkus avarējušā džipā. [...] 

STĀSTS PAR MANU TĒVU
„Mamma drīz būs atpakaļ no slimnīcas.”
„Mārtiņu, tu esi labākais blālis pasaulē...”
„Mēs vienkārši dzīvosim tālāk!”
„Nē, tu esi visvis... [..]”

2. Aizpildi tabulu!

**Mārtiņa raksturojums**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Mārtiņa pienākumi</th>
<th>Mārtiņa izjūtas</th>
<th>Problēmas, grūtibas</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

3. Kā tu domā, kad notiek stāstā tēlotā darbība? Pasvītro tekstā laika zīmes, kas par to liecina!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

4. Uzraksti, ko par brāļu attiecībām var spriest no lasītajiem fragmentiem!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

5. Mārtiņš jūtas ļoti slīkšti: „...es vairs neprotu neko, es vairs neatbildu ne par ko. Man ir brālis, un es gribu viņu pamest, kā pats esmu pamests un atstāts saplosišanai...”
Uzraksti Mārtiņam vēstuli portālā www.draugiem.lv!


6. Kā tu domā, vai Mārtiņu varētu uzskatīt par varoni? Savas domas pamato!


37. uzdevums.

Atrisini krustvārdu mīklu! Ja visu atminēsi pareizi, tad izceltajā vertikālajā kolonnā izlasīsi, kā sauc dzejas formā sacerētus literārus darbus, kuros apvienoti lirikas un epikas elementi!

Horizontāli
5. nodaļa
SIRDSAPZIŅAS BALSS

Tālab jau mēs esam šai saulē,
Lai ik brūdi
Par cilvēkiem vēlētos būt.
(Māra Zālīte)

38. uzdevums.
1. Uzraksti, kas, tavuprāt, ir sirdsapziņa!

________________________________________________________________________________________
________________________________________________________________________________________
________________________________________________________________________________________
________________________________________________________________________________________

2. Lasi Mairas Dobeles garstāsta fragmentu! Pievērs uz

manību draugu noskaņojuma maiņai un tā iemeslam!

Ogas

Fragments

Gājiens pa augšējo kalna ceļu uz dienas kino seansu izskatījās svinīgs. Ženiem mugurā bija gaiši krekli, Mētra gāja nopakaļus oranžā kleitā un jaunajās sandalēs. [...] Abās ceļa pusēs atradās ciematnieku mazdārziņi. [...] Šodien te bija kā izmiris, neviena paša vasaras ravētāja.


“Eu, tas nav viņu mopēds!” Gints čukstus turpināja. Mareks piebalsoja:

„Nav jau arī. Džekei atkal zog.”


„Ceļamies visi reizē un kliedzi! Vienalga ko,” nokomandēja Gints, skaitīja līdz četri un strauji lēca darbībā. Brāļi Spradži, izdzirdējuši Ginta un Mareka nesakarīgos bļāvienus, meta mopēdu smiltīs un skrēja, pie tam katrs uz savu pusi. Gints smējās, bet Mētra tikai tagad uzdrošinājās pieslieties. [...]

Kad puikas nomierinājās, Mētra sakārtoja matus, sakrustoja kājas un nopietni jautāja:

„Un ko jūs tagad domājat darīt? Tu taču, Gint, nestumps zaglu mantu uz savu šķūnīti?! Es iešu un pateikšu policistam, Edgaronkulim, ja tu tā daris!”

„Neaizmirsti pateikt Edgaronkulim, cik te garšīgas zemenes. Ko tu dusmojis? Redzī, mēs labu darbu izdarījām!” bozās Mareks. „Kāds par šito mums vēl būs loti patieicīgs!”

„Ak kāds? Un kas tas kāds būtu? Tu tagad iesi, stumdities pa ciemu un piedāvāsi visiem to verķi?” Mētra centās spriest logiski. „Kā tu pierādīsi, ka pats neesi zaglis? Mēs tagad visi esam zagli! Tādi paši kā Spradži, jo kāpec gan zemenes būtu nesvarīgākas par mopēdiem? Mums tagad bija jāsēž kultūras namā, kinozālē, bet nē, tev ievajadzējas debīlās zemenes!” iekarsa Mētra. [...]

Trīs draugu klusā karavāna izgāja uz ceļa. Gints stūma mopēdu.


(Maira Dobele. „Nepareizas dzīves skola”)
3. Uzraksti, kur un kad, tavuprāt, notiek stāstā tēlotā darbība!

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

4. Izskaidro, kā, tavuprāt, saprotamas frāzes!

Domas saskrējušas čupā

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

Domas izslēgt

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

5. Formulē Mairas Dobeles stāsta tematu!

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

6. Uzraksti, kuras problēmas, tavuprāt, Maira Dobele ir atklājusi šajā stāstā! Raksturo situāciju!

<table>
<thead>
<tr>
<th>Problema</th>
<th>Situācija</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

7. Veido domu tīklu! Nosauc meitenei piemītošās ipašības! Savu vie dokli pamato!

Bailīga, jo ilgi neuzdrošinās piecelties no vagas

Mētras raksturojums
8. Uzraksti, kurā brīdī „ierunājas” Mētras sirdsapziņa! Kāpēc, tavu prāt, tā notiek?

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
39. uzdevums.

1. Lasi Māras Zālītes lugas 1. fragmentu! Pievērs uzmanību lugas noskaņai!

Meža gulbji

Muzikāla poēma pēc Hansa Kristiana Andersena pasakas motīviem

1. fragments

Personas
Princese Elīza
Vienpadsmit Prinči, Elīzas brāļi
Ķēniņš, viņu tēvs
Pamāte
Pamātes svīta
Ērce
Blakts
Ods
Uts
Aizjūras Jaunais ķēniņš
Ministrs
Jūras balss
Koris – galma ļaudis, galma dāmas, galma kungi, Rozes, Vecā kaija, Kajjas, Aizjūras Jaunā ķeniņa medību draugi, raganas, tauta utt.
1. cēliens
1. aina


Ķēniņa pils visā spožumā. Priečīga svētku noskaņa galma ļaudīs, starp kuriem mēs varētu ieraudzīt ne vien augstības, bet arī prinču skolotājus, princeses aukli, dārznieku un varbūt pat kādu kautīgu virtuves zēnu, jo princesi Elīzu visi mīl un vēlas apsveikt.

Koris
Dzimšanas diena mūsu princesei!
Dzimšanas diena mūsu princesei!
Svecītes lai dedzam!
Lai sejās smaidus redzam!
Dzimšanas diena mūsu princesei!
Dzimšanas diena mūsu princesei!
Lai galdiem nolīkst kājas!

Lai visiem labi klājas!
Dzimšanas diena mūsu princesei!
Dzimšanas diena mūsu princesei!

Prinči
Dzimšanas diena mūsu māsiņai!
Dzimšanas diena mūsu Elīzai!
Nāc, lai tevi sveicam!
Lai mīļus vārdus teicam!
Dzimšanas diena mūsu māsiņai!
Dzimšanas diena mūsu Elīzai!
Lai dāvanas jau saujās!
Lai tevi šodien skaujām!
Dzimšanas diena mūsu māsiņai!
Dzimšanas diena mūsu Elīzai!

Visi
Dzimšanas diena mūsu princesei!
Dzimšanas diena mūsu princesei.

Nāc Elīza un tiek apbērta dāvanām.

Elīza
Katru mirkli
Šī brīnišķā pasaule
Aper balvām, veltēm
Un dāvanām.

2. Uzraksti, kāda ir Māras Zālītes lugas 1. ainas noskaņa!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
3. Uzraksti, kādas ir māsas un brāļu attiecības! Kas par to liecina?

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

4. Lasi Māras Zālītes lugas 2. fragmentu! Pievērs uzmanību noskaņas mainā! Pasvītro citātus, kas par to liecina!

Meža gulgji
2. fragments

2. aina

_Tie paši un Kēniņš ar jauno Pamāti un viņas svītu – Ėrci, Uti, Odu un Blakti._

Kēniņš
_Ļaudis, dēli, meita mana,
Gana vecās dzīves, gana.
Apnicis man valdīt vienam,
Lūk, te jaunā kēniņiene!_

Svīta
_Jaunā kēniņiene!

Pamāte
_Gaiss te pārāk biezs un smacīgs!

Svīta
_Smacīgs!

Pamāte
Gaismas gruži grauž man acis!

Svīta
_Acis!

Pamāte
_Vai tev neliekas, kēniņ, ka bērniem neklājas lietot tik greznus traukus?
_Vai tu nedomā, kēniņ, ka bērniem ēst saldumus ir kaitīgi?
_Vai tev nešķiet, kēniņ, ka ir jau pārāk vēls?
_Visiem viss te pārāk ūluts!

Svīta
_Pārāk!

Pamāte
_Te ir cilvēku par daudz!

Svīta
_Daudz par daudz!

Pamāte
_Vel meģina ieskanēties pārtrauktā mūzika un atjaunoties pārtrauktā noskaņa, taču tasītēs, ko visi likusi pie lūpām, pēkšni izrādās smiltis.

Pamāte
_Gaidu godu!

Svīta
_Godu! Godu!

Kēniņš
_Rādiet godu!

Negribīga goda parādīšana, sevišķi no prinču puses.

Pamāte
_Pārāk augsts te uzņemts tonis!

Svīta
_Pārāk!

Pamāte
_Diezgan dziedāt, diezgan diet!
Svīta
Diezgan!

Pamāte
Katram jāzin sava vieta!

Svīta
Jāzin!

Pamāte
Pārāk augsts te uzņemts tonis!
Ķēniņ, pārāk zems ir tronis!
Diezgan dziedāt, diezgan diet!
Katram jāzin sava vieta!

Pamāte iesēžas tronī.

(Māra Zālīte. „Meža gulgji”)

5. Uzraksti, kā mainās svētku noskaņa! Kāds ir šo izmaiņu cēlonis?
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

6. Uzraksti, ko, tavuprāt, par Pamāti liecina remarkās sniegtā informācija – viņas svītas sastāvs un smiltis tasītēs!
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

7. Lasi Māras Zālītes lugas 3. fragmentu! Pievērs uzmanību Pamātes buršanās rituālam!

Meža gulgji
3. fragments

3. aina
Vienpadsmit prinči. Pamāte ar svītu.
Prinču mācību istaba pilī.

Jaunākais prinčis
Kad man mazņam krūtīs iedūrās
Akla sāpe kā nezināms drauds,
Māte teica – tas tikai tāpēc,
Tikai tāpēc, dēliņ, ka audz.

Laikam caurvējā esmu stāvējis,
Akla sāpe skursteņos kauc.
Kas man sacīs – tas tikai tāpēc,
Tikai tāpēc, dēliņ, ka audz?

Vecais zābaciņš –
Mana bērnība.
Kā lai projām to sviež?
Vecais zābaciņš,
Prinči
Kālab gribas kā putnam kliegt?
Kālab gribas ar spārniem dauzīt?
Kālab gribas ar knābi cirst?
Kālab aicina logs –
Aizlidot, aizlidot, aizlidot ... 
Pamāte uzsāk prinču noburšanas rituālu.
Prinči
Kālab gribas kā putnam kliegt?
Kālab sapnī no debesīm krītu?
Kālab sveša kļuvusi pils?
Kālab aicina logs –
Aizlidot, aizlidot, aizlidot ...

Pamāte
Kļūstiet par putniem
Un lidojiet projām!
Kļūstiet par putniem,
Par putniem!
Kļūstiet par putniem,
Par neveikliem putniem!
Kļūstiet par putniem
Bez dziesmām!
Kļūstiet par putniem,
Par kildigiem putniem!
Kļūstiet par putniem
bez ligzdām!
Kļūstiet par putniem
un lidojiet projām!
Kļūstiet par putniem,
par putniem!
Lai jūs nepatur zeme!
Lai jūs nepietur debess!

Svīta
Gāzelējas kājas!
Kakli stiepjas garī!
Miesa klājas spalvām!
Guzas – ubagtarbas!
Sirdis – sīkas plūmes!
Knābji kāro cirst!

Prinči
Kālab gribas kā putnam kliegt?
Kālab gribas ar spārniem dauzīt?
Kālab gribas ar knābi cirst?
Kālab aicina logs –
Aizlidot, aizlidot, aizlidot ...

Pamāte, pārvērsti par meža gulbjiem, aizlido.

(Māra Zālīte. „Meža gulbi”)
9. Izraksti tēlainās izteiksmes līdzekļus! Uzraksti, kāda ir to loma tekstā!
Salīdzinājumi ________________________________________________________________
Epiteti ________________________________________________________________
Metaforas ________________________________________________________________
To nozīme lasītajā fragmentā ________________________________________________________________

10. Lasi Māras Zālītes lugas 4. fragmentu! Pievērs uzmanību Pamātes ģauņajai attieksmei pret Elīzu!

Meža gulbji
4. fragments

5. aina
Pamāte ar svītu – Ērce, Uti, Odu un Blakti.

Pamāte
Ir pienākusi nakts.
Ērceodsutsunblakts!
Ērceodsutsunblakts!
Ērce! Ods! Uts! Un Blakts!
Ērce! Ods! Uts! Un Blakts!
Ir pienākusi nakts!

Vai tu piezīdies viņai kā ērce
Un asinīs iespļāvi indi,
Kas nomaitā prieku?

Ērce
Tas nebija iespējams!
No viņas plūst rožu smarža,
Es nepanesu to!

Pamāte
Vai tu džinkstēji, ods, visu nakti,
Lai viņa nemierā svaidās
Un sapņi pārvēršas murgos?

Ods
Tas nebija iespējams!
Viņa guļ ar tik tīru sirdi,
Ka nedzird, ko viņai stāstu!

Pamāte
Vai tu ielidi, uts, viņas drānās,
Lai viņa plosās un knosās
Un nepazīst miera?

Uts
Tas nebija iespējams!
Viņas drānas tik baltas,
ka es žilbstu un ģībonī krītu!

Pamāte
Vai tu skūpstīji viņu uz lūpām,
Kā liku tev, blakts,
Lai viņas mute verd dubļus?

Blakts
Tas nebija iespējams!
Viņas elpa tik svaiga,
Ka dzen mani stāvus kapā!

Pamāte
Kā es ienīstu balto pasauli!
Kā es ienīstu visu, kas tīrs!

Svīta
Bet par laimi, daudz vairs nav palicis.
Driz, par laimi, tā mīrs.

Pamāte
Kā es ienīstu gaismu, kārtību!
Kā es ienīstu visu, kas ceļ!
Svīta
Bet par laimi, daudz vairs nav palicis.
Nātres zeļ, nātres zeļ, nātres zeļ!

Pamāte
Cik nav strādāts, cik nav darīts,
Cik nav cirsts un cik nav pļauts!

Svīta
Vēl aizvien ir, vēl aizvien ir,
Vēl ir cilvēku par daudz!

Pamāte
Kā es ienīstu balto pasauli!
Kā es ienīstu visu, kas labs!

Svīta
Bet par laimi, daudz vairs nav palicis.

Pamāte
Kā es ienīstu, kā es ienīstu,
Kā es ienīstu visus jūs!

Svīta
Būs jau labi, būs labi, būs labi,
Jo slikti būs, slikti būs!

Pamāte
Ja nav iespējams viņu samaitāt, kam es
neticu, tūļas,
tad ir jādara tā –

Dubļiem, kvēpiem viņu triepiet,
Pikī bāzi, dūņas stiepiet!
Spalvās vārtiet, maisā tērpiet,
Matus ērkulī tai vērpiet!
Un lai rīt, kad gaisma svīst,
It neviens to nepazist!

(Māra Zālīte. „Meža gulbji”)

piezīsties – piesūkties, piestiprināties
ar sūcējveida orgānu
nomaitāt – nogalināt, iznīcināt
džinkstēt – šikt
svaidīties – šeit: nemieri gūlēt
knosīties – kasīties
žilt – uz laiku zaudēt redzes spēju,
klūt aklam
ģībonis – bezsamaņa
tūla – lēns, neveikls cilvēks
kvēpi – sodrēji; ogleklis, kas rodas
nepilnīgi sadegot organiskām vielām
piķis – darva
ērkulis – nekārtīgi, savēlušies mati

11. Aizpildi tabulu! Izraksti rindas no lugas, kas raksturo Elīzu un Pamāti!

Elīzas un Pamātes raksturojums

<table>
<thead>
<tr>
<th>Elīza</th>
<th>Pamāte</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>„No viņas plūst rožu smarža”</td>
<td>„lenīst balto pasauli”</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Secinājums
12. Uzraksti, kā tu vērtē Pamātes attieksmi pret Elīzu!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

14. Uzraksti, kā tu saproti metaforas!
Gaismas gruži grauž acis ___________________________________________________________________________________
________________________________________________________________________________________________________________________________
Mute verd dubļus _____________________________________________________________________________________________
________________________________________________________________________________________________________________________________

15. Lasi Māras Zālītes lugas 5. fragmentu! Pievērs uzmanību tam, kā mainījusies pils ļaužu attieksme pret Elīzu!

Meža guli
5. fragments

6. aina
[..]

Svīta
Sanāk, sanāk, tā ka biezs,
Lielus jokus skatīties!
Ķēms šis, dzirdiet, hi, hi, hi,
uzdodas par princesi!

Sarodas pils ļaudis. Ieved aptraipīto un pazemoto princesi Elīzu. [..]

Koris un atseviškas balsis
Balss kā dzirdēta!
Bet stāvs? Seja, acis...
Tā ir Elīza!

Nē, nav!
Princese!
Nu liecies mierā –
Kādi mati, kāda piele!
Teic, ko gribi,
Tā ir viņa!

Uts
Atstājiet to manā ziņā!

Korists-dārznieks tiek aizvests.

Koris
Pekles dzimums!
Briesmonis!
Kā var, kā var,
Kā var šis
Uzdoties par ķēniņmeitu? Ha! Ha! Ha!
Ja nu tomēr?
Ej, tu! Ej, tu!
Krāpniece!
Kas gan tai prātā?
Ļaudis! Acīm neticiet,
Tā ir viņa!

Blakts
Aizvediet!

Korists-virtuves zēns tiek aizvests.
Koris
Ķēms, kas ķēms,
Nu joks, kas joks!
Esot princese šis spoks!
Māņi! Māņi! Princesīt!
Nāc pie manis, bērniņš, nāc!

Koriste-princeses vecā aukle tiek aizvesta.

Suīta
Tai ir aptumšojies prāts!

Koris
Projām vest!
Ārā mest!
Gatavs putnu biedēklis!
Riebīgs ķēms!

Pamāte
Viss, viss, viss, viss!
Pirms šo ērnu ārā raidu,
Tavu atbildi es gaidu.
Ķēniņš, vai tā tava meita?

Ķēniņš
Elīzai bij cita kleita.

Elīza
Tēvs, tu manis nepazīsti?

Ķēniņš
Bīsties, ubadze, jel bīsties!

Elīza
Un jūs? Manis nepazīstat?

Koris
Nepazīstam.

Elīza
Nepazīstat?

Koris
Nepazīstam.

Elīzu izraida no pils.

(Māra Zālīte. „Meža gulbji“)

ķēms, ērns – tas, kas smieklīgi, muļķīgi izskatās, ģērbjas
pekle – elle
māņi – tukšas iedomas, ilūzija, maldu tēli
putnu biedēklis – šeit: tas, kas smieklīgi, muļķīgi izskatās, ģērbjas

16. Uzraksti, kāpēc, tavuprāt, pils ļaudis saka, ka nepazīst Elizu, un novēršas no viņas!

________________________________________________________________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________________________________________________________________

17. Uzraksti, kāpēc, tavuprāt, tikai dārznieks, virtuves zēns un vecā aukle atzist, ka pazīst Elizu!

________________________________________________________________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________________________________________________________________

________________________________________________________________________________________________________________________________________________
18. Lasi lugas 6. fragmentu! Pasvitro atziņas, kas, tavuprāt, ir aktuālas arī mūsdienās!

Māras Zālītes lugā, tāpat kā Hansa Kristiana Andersena pasakā „Meža gulbji”, Elīza atbrivo brāļus no burvestības ļaunās varas.

Meža gulbji
6. fragments

Prinči
Tālab jau mēs esam šai saulē,
Lai ik brīdi
Par cilvēkiem vēlētos būt.

Elīza
Steidzos pateikt vienīgos vārdus,
Kas man krūtis
Kā gruzdošas oglītes kvēlo.
Steidzos pateikt,
Ka milu es.

Vārdus es šos atradu nātrēs,
Kur tie slēpās
Kā vientuļi, vajāti bērni.
Asās nātrēs
Es atradu tos.

Prinči
Vienpadmit priešīgu smaidu,
Vienpadmit roku pāru,
Vienpadmit skatītā drošu,
Kas redz tumsai pāri.

Kur gadijušās, kur ne, ļaužu rokās
iedegas svecītes.

Korī
Kamēr svecītes deg,
Kamēr liesmiņas plīv,
Kamēr mēs visi šeit,
Visu tu vari gūt.

Viss tu vēl vari būt.

Elīza un Jaunais ķēniņš
Vārdus šos vairs nedrīkstam zaudēt,
Lai tie liecas
Pār gultīnu pasaulei slimai.
Tikai mila
Izdziedēs to.

(Māra Zālīte. „Meža gulbji”)

19. Uzraksti, kuras vērtības, tavuprāt, akcentētas lasītajos lugas fragmentos!

________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
40. uzdevums.

Atrisini krustvārdu miklu! Ja visu atminēsi pareizi, tad izceltajā vertikālajā kolonnā izlasīsi, kā sauc pasaulslavenu dāņu pasaku autoru!

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.

Horizontāli
6. nodaļa
DABA – DZĪVĪBA

.. vislielākais brīnums un dārgums joprojām notiek tepat mūsos pašos, un šis brīnums un dārgums ir - Dzīvība.

(Viks)

41. uzdevums.

1. Uzraksti, kā tu saproti nodaļas moto!

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________

2. Lasi Vika literārās pasakas fragmentu! Pievērs uzmanību tēlotajam satraucošajam notikumam!

**Zemūdens Bara lielā diena**

Fragments

Tobrīd no augšas, no viļņu puses, dzirdēja satrauktas balsis, kņada, un visu skatieni tika pavērsti turp.


Viļņos kāds Albatross netika vaļā no kādas melnās medūzas. Tas rāvās ārā no medūzas apkampieniem, pūlējās pacelties gaisā, paņēmusī putna ķermeni un spārnus, turēja viņu gusta. Albatross strauji zaudēja spēkus, raidīja gaisā gūstā, vēlāk izmēģināja saucienus, un Garneļvēzītis, Makreles un Jūras Zirdziņš instinktīvi nojauta kaut ko ļaunu, vienīgi Jūras Bruņurupucis, lai uzturētu prestižu savējo acīs, droši devās augšup.


„Kas tad tas ir?” gribēja dzirdēt draugi. „Ko nozīmē visa šī tumsa? Un vispār!”


**kņada** – drūzma ar skālu troksni
**gūsts** – nebrīve; situācija, kad nav iespējams tikt projām (no kaut kā)
**smirdoņa** – neciešama, pretīga smaka
**klātesošs** – tāds, kas atrodas tur, kur kaut kas notiek
Tajā brīdī atdrāzās Haizivs.
„Tankkuģis deg!” Tā aizelsusies apmeta loku. „Viss vienās liesmās!” [..]
Dega kāds no Sauszemes Bara milzīgajiem tankkuģiem. Tas bija uzskrējis rifam, un no kuģa daudzajām tvertnēm bagātīgi izplūda mazuts un nafta, pārklājot prāvu okeāna platibu.


Un, divaini trallinādamās, tā ka klausoties gandrīz šermuli gāja pa asakām, Laimīgais Gadijums pieveda Baru tūvāk nelaimes vietai. Ūdenī peldēja daudz beigtu Lidojošo Zivju, no galvas līdz astei notriepušās ar mazutu un naftu. [...] Zemūdens Bars bija mēms. Un tad sāka bīrt jautājamī. „Jā, bet ko tas nozīmē?” „Vai tā tas būs vienmēr?” „Kur lai paliekam?” „Un ja nu viss okeāns klūst tāds?” (Viks. „Zemūdens Bara lielā diena”)

3. Uzraksti, par ko rosina domāt Vika pasakā tēlotās „melnās medūzas”!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

4. Uzraksti, kas, tavuprāt, ir literārājā pasakā tēlotais Zemūdens Bars un Sauszemes Bars!
Sauszemes Bars ______________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
Zemūdens Bars ______________________________________________________

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

5. Formulē Vika pasakas fragmentā tēloto problēmu! Uzraksti pamatojumu, vai tā ir aktuāla arī Latvijā!

_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

prāvs – diezgan liels
tīšu prātu – tīšām; ar nodomu, ar nolūku, apzināti
nojauta – sajūta, ka kaut kas notiks
papagaiļoties – šeit: mēdīties; izķēmot kāda teikto
pikts – dusmīgs
trallināt – dziedāt


42. uzdevums.

1. Lasi Vika literārās pasakas fragmentu! Pievērs uzmanību Zirnekļa stāstam! Pasvītro teikumus, kur stāstīts par pārmaiņām dabā!

Gaisma tuneļa galā

Fragments

Tikmēr valodas par tuksneša izplešanos nokļuva arī vis-sikāko pakrastnieku ausīs – precīzāk, austiņās, dzirdes atverēs, kanālos, kādi nu kuram tie bija, un kādušien uz laipas, kas veda pārī upei, notika pulcēšanās. […]


„Dzirdēju, visu dzirdēju,” sacīja zirneklis. Un, atdalījis no sevis pavediena galu, pielipināja to laipai. „Man jūs jāapbēdina. Pēc kāda laika tuksnesis sasniegs arī pakrasti.”

V. p. saskatījās. Tātad tā gan. […]


pienācējs – tas, kas
izkēpurosimientos – izkūst no nevēlamās situācijas
pielāgosimies – piekāpties
Īsāk izsakoties, tupēdams izlietnes stūrī vai, vēl labāk, paslēpies zem izlietnes, vietā, kur neviens viņu nevarēja manīt, Zirneklis, būdams vērīgs klausītājs, ieguva tādu informāciju (no mājas iemītnieku valodām, TV un radio ziņām), par kādu viņu varētu apskaut iki viens pakrastnieks, nē, visi pakrastnieki. Īpaši vērīgi viņš iegaumēja visu, kas attiecās uz izmaiņām planētas klimatā. Īsi: zirneklis uzzināja par polāro ledāju kušanu, meža platību sarukšanu, sniegāju izuzušanu kalnos, pasaules okeāna līmeņa celšanos, vētru un viesulju jaudas pieaugšanu, kā arī bija ielāgojis vēl ko, proti, ka pie visa tā ir vainojama cilvēku rīcība, tas, ka cilvēkam nekad nepieciešams ar to, kas viņam ir, bet kārojas arvien vairāk un vairāk, un vairāk, un vairāk, un ka, dzenoties pēc arvien vairāk un vairāk, un vairāk, vairāk, cilvēks ir zaudējis samēra apjēgu.


(Viks. „Pakrastnieki”)

2. Uzraksti, kāda loma tekstā, tavuprāt, ir vārda vairāk atkārtojumam!

___________________________________________________________________________________________________________________________________________________________________________________

___________________________________________________________________________________________________________________________________________________________________________________

___________________________________________________________________________________________________________________________________________________________________________________

3. Salīdzini abu Vika pasaku fragmentus! Aizpildi tabulu!

**Vika pasakas**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Pazīme</th>
<th>„Zemūdens Bara lielā diena”</th>
<th>„Pakrastnieki”</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Sāžets</td>
<td>Savdabīgais</td>
<td>Kopīgais</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**sarukšana** – samazināšanās  
**viesulis** – strauja  
**rielāgots** – iegaumē; atcerēties  
**samēra apjēga** – mēra sajūta
<table>
<thead>
<tr>
<th>Pazīme</th>
<th>&quot;Zemūdens Bara lielā diena&quot;</th>
<th>&quot;Pakrastnieki&quot;</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>Savdabīgais</td>
<td>Kopīgais</td>
</tr>
<tr>
<td>Veroņi</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Aktualitāte</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vērtības</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sēcinājumi</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
43. uzdevums.

1. Lasi Māra Runuļa garstāsta „Taksis Maksis” 1. fragmentu! Pievērs uzmanību virieša uztraukuma cēlo-nim! Pasvītro teikumus, kas liecina, ka Maksis viņam ir ļoti dārgs!

Uz pleciem
1. fragments

Pēc nemierīgi pavadītas nakts, kurā [paps] ik pa laikam trūkās augšā, lai dotos pie ārdurvīm un pārliecinātos, vai Maksis nav atgriezies, brokastis viņam negaršoja. Bet, nezinot, cik ilgi varētu vilties suna meklēšana upes pretējā krastā, paps piespieda sevi apēst dažas sviestmaizes. Vienu brīdi, tēju dzerot, papam izlikās, ka dzird Makša balsi, bet, kārtējo reizi izgājis uz lievena, vilies atgriezās. „Nu jau rādās... Tāpat kā nakti,” paps sevi mierināja, bet, par spīti saimīgām secinājumiem, tomēr atkal izgāja ārēji. Šoreiz istabas čībās viņš pat nokāpa sniegā. Makša balsi skaidri saklausīt neizdevās, bet uz upes ceļa ievēroja kaimiņu zēnu ar skolas somu plecos. Un, tā kā šo ritī dauz kas likās savāds, ari zēns, papaprāt, rīkojās ačgārni: viņš devās nevis uz skolu, bet nāca pretējā virzienā... Turklāt, ieraudzījis papam, viņš pat apstājās un, padēvis labrītu, sacīja:

„Atgriezos, lai pateiktu, ka jūsu suns rej pie tilta – otrā upes krastā. Laikam baidās nakti pāri.”

„Pie tilta? Otrā upes krastā?” papam pārjautāja, bet vēl neticēja tik vienkāršam atrisinājumam.

„Es viņu visādi labināju, tomēr mani neklausīja. Tikai rej un rej.”

Zēns atkal mainīja virzienu, lai dotos atpakaļ uz skolu.

Tas jau patiešām izklāsījās pēc Makša! Aizmirsīs izpalīdzīgajam kaimiņam pat pateikties, paps uzrāva kājās gumijas zābakus (tie stāvēja ārdurvīm vistuvāk), kādu no jakām (ārtrāk, ārtāk!) un bez cepures pa glumo taktu slīdinājās uz tilta pusī. Puscelā, panācis kaimiņu zēnu, paps jau skaidri un nesajaucami izdžirda Maksi rejam. Tīši Maksi un nevienu citu suni uz pasaules! Tas papam lika pasteiģties. [..]

Jā, Maksis stāvēja pretējā krastā un vairs neapklusa ne uz brīdi. Pa apledjošajiem tilta delišiem platos solus sperot, paps jau pēc dažām minūtēm stāvēja līdzās Maksim.
„Kur tu biji visu dienu un visu nakti?” Paps noliecās pie Makša.
Riešanas ritmu mazliet mainījis, Maksis tagad vēl ari atrada brīdi, lai nolaizītu papa muti un plaši vēzētu ar asti.
„Ejam mājās!” Paps pagriezās ar seju pret „Līkumu” krustu.
„Mājās!”
(Māris Rungulis. „Taksis Maksis”)

2. Uzraksti, kāpēc papa ir uztraucēs!
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________
_______________________________________________________________________________________________________________________________

3. Lasi Māra Runguļa garstāsta „Taksis Maksis” 2. fragmentu! Pievērs uzmanību papa attieksmei pret Maksi!

Uz pleciem
2. fragments

Maksis paspēra dažus nedrošus soļus, bet tālāk nekustējās ne no vietas. Paps neziņā arī apstājās.
„Mājās!” viņš vēl atkārtoja, bet jau saprata, ka Maksis nenāks. Tajā mirkli pa tīta apakšu izslēdēja spūrais vitola stumbrs un ar kādu neaplauztu galotnes zaru aizkēra tītu. Maksis atlēca atpakal iepriekšējā vietā. Un tad paps izšķīras par, viņaprāt, vienīgo iespējamo variantu – viņš uzcelā Maksti uz viņa skaušu pleca un, pieturot ar labo ruku, viņš sajaukātē kraste un, piepildot ar labo roku, ar kreiso savukārt iekrampējās kēdē [tilta margā]. Tā soli pa solītīm viņš virzījās uz upes vidu. Papa labā auss cieši piegūla Makša sāniem, un viņš labi saklausīja, kā izbīli dobji dauzās suna sirds. [...] Lēni virzoties, viņu jau bija pāri upes vidum. [...] Maksim redzot krasta tuvošanos, viņa kājas saspringa uz papa pleca, un to asie nagi bija jutami pat cauri biezajai jakai. Tāpēc paps atlaida kreiso roku no tīta margām un to uzlikā uz Makša skaustu.
„Mierīgi, mierīgi...” viņš čukstēja. [...] „Tev gan vienmēr izdodas iekulties visādās nepatikšanās,” secināja paps un, saņemis no Makša draudzīgu astes belzienu pa pakausi, nolaida suni zemē, jo krasts beidzot bija sasniegts.

***

Mājās, izēdis trīs blīdienas rīsu biezputras ar sasmalcinātiem gaļas gabaliņiem, Maksis vēl izdzēra sausu ūdens trauku un tad likās uz auss pie krāsnu, kas vēl bija silta no iepriekšējā vakara kurināšanas. Un tā viņš gulēja līdz tumsai, meģē ik pa laikam norautoties. Varbūt visu piedzīvoto pārdzīvojot vēlreiz...

(Māris Rungulis. „Taksis Maksis”)
4. Uzraksti, kas liecina par to, ka paps un Maksis ir draugi!

________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________

5. Uzzīmē tēlus, ko, tavuprāt, Maksis varētu redzēt sapnī! Dod tiem vārdus vai nosaukumus!

________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________

44. uzdevums.

Uzzīmē plakāta skici (teksts un zīmējums), kas atspoguļo tavu attieksmi pret dabu!

________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
45. uzdevums.

Atrisini krustvārdu mīklu! Ja visu atminēsi pareizi, tad izceļtajā vertikālajā kolonnā izlasīsi Vika literārās pasakas nosaukumu!

Horizontāli
Atbildes


Uzziņu vācle

**Dailliteratūra**

- Dzeja (Lirika)
- Liroepika
- Proza (Epika)
- Dramaturģija (Drāma)
- Balāde
- Poēma
- Fabula
- Stāsts
- Romāns
- Literārā pasaka
- Literārā pasaka
- Novele
- Eseja
- Tēlojums
- Traģēdia
- Komēdija
- Drāma
- Pasaku luga

**Žanri**

- Veidi
- Žanri
- Daiļliteratūra
- Lirika
- Proza (Epika)
- Dramaturģija (Drāma)
- Balāde
- Poēma
- Fabula
- Stāsts
- Romāns
- Literārā pasaka
- Literārā pasaka
- Novele
- Eseja
- Tēlojums
- Traģēdia
- Komēdija
- Drāma
- Pasaku luga

**Aina** (arī skats) – lugas cēliena daļa, kurā personu skaita ir nemainīgs; ja darbībā iesaistās kāda jauna persona, sākas nākamā aina (skats).

**Akrostihs** – dzejolis, kura rindu sākumburti veido kādu vārdu vai frāzi.

*Mēms un kluss.
Ēnas zūd naktī melnā.
Ne tas tverams,
Eglē redzams.
Skumji gaišs
Sapņos kluss.*

(Brindas Ceriņas akrostihs)

**Aliterācija** – vienādu līdzskaņu atkārtojums vairākos vārdos.

*Rudenī rubenim negribas rubināt.
Rubinās pavasarī.*

(Jānis Baltvilks. „Rubenis rudeni”)

**Anotācija** – īss kāda daļdarba, zinātniska pētījuma, grāmatas vai informācijas avota satura raksturojums, dažkārt ar novērtējumu.

**Asonanse** – vienādu patskaņu un divskaņu atkārtojums vairākos vārdos.

*Kādā gadā,
kādā vietā,
kādā cietā
sētas mietā
ietriecās vējš.*

(Jānis Baltvilks. „Sens notikums”)

Dzejoli ir gan patskaņa ā, gan divskaņa ie atkārtojums.

94

Blakus atskaņas:

\[\text{Es esmu mamuts biezu spalvu, } \text{a}\]
\[\text{Es nesu plecos milzu galvu, } \text{a}\]
\[\text{Es nenosalu bargā salā, } \text{b}\]
\[\text{Tak manis nav vairs galu galā. } \text{b}\]

(Pēters Brūveris. „Mamuts”)

Krusteniskās atskaņas:

\[\text{ko tu proti, mazais rūķi? } \text{a}\]
\[\text{protu sakņu zupu vārīt } \text{b}\]
\[\text{bet tu pabriesmīgais pūķi? } \text{a}\]
\[\text{šodien tikai labu darīt } \text{b}\]

(Pēters Brūveris. „Ko tu proti?”)


Cēliens – lugas pabeigta daļa, kas izrāde atdalīta ar starpbrīdi.

Citāts – precīzi atkārtots kāda autora izteikums, teksts vai teksta fragment, ko pārrakstot tradicionāli liek pēdiņas.

Darbība – personu rīcība, tēlu attiecības konkrētās situācijās un notikumos. Daiļdarbā var būt ārēja darbība, t. i., notikumi, un arī iekšēja – intelektuāla un emocionāla – darbība.

Detaļa – atsevišķs elements daiļdarbā.

Daiļliteratūra – vārda māksla; literāri darbi, ko sacerējuši konkrēti autori un kur tēlainā formā izpauž cilvēka prātas, jūtas un griba.

Deminitīvs – pamazināmais vārds, atvasinājums, kas apzīmē kaut ko mazu vai izsaka nicinājumu, izsmieklu vai mīļumu un sirsnibu. Deminitīvi var izteikt pozitīvu vai negatīvu emocionālo atteiksmi.

\[\text{Man māmiņa tā auklēja,} \]
\[\text{Kā saulīte zirņu ziedu,} \]
\[\text{Ietīdama, iztīdama} \]
\[\text{Baltos linu palagos.} \]

(Latviešu tautasdziesma)
visam kam ir iekšīna
apkārt tam ir ārina
skaties jūrai tieši acīs
ieraudzīsi nārīnu
(Inese Zandere. „iekšīna un ārina“)

Dialogs – divu personu saruna.

Dramaturģija (drāma) – dailliteratūras veids, kur raksturi atklājas darbība, konfliktos, monologos, dialogos un polilogos. Dramatiski darbi (lugas) parasti rakstīti izrādīšanai uz skatuves (teātrim).


Dzeja (lirika) – dailliteratūras veids, kurā saistītā valodā pauž autora pārdzīvojumus un kura galvenās pazīmes ir ritms, pants un atskaņas.

Epitets – skatīt pie tēlainās izteiksmes līdzekļiem.

Ideja (dailldarbā) – dailldarbā paustā pamatdoma.

Iekšējais monologs (iekšējā runa) – personas runa domās; darbojošos personu domu un pārdzīvojumu atveides paņēmiens.

Ilustrācija – attēls teksta papildināšanai vai paskaidrošanai.

Komisks – tāds, kas izraisa smieklus.

Komiskums – jocīgums, smiekligums; mākslā parasti sastopams raksturā, situācijā un valodās komiskums. Komisku dailldarbu centrā ir komisks personāžs, kas atklāts neviennozīmīgi (komisks portrets, raksturs, izturēšanās vai rīcība). Rakstura komiskumu bieži rada cilvēka nespēja pielāgoties situācijai, neelastība, izklaides u. tml., dažādi cilvēka trūkumi. Rakstura komiskumu bieži rada neatbilstība starp to, ko cilvēks par sevi iedomājas un kas viņš patiesībā ir. Dažkārē komiskas personas ir pozitīvas, optimistiskas, labsirdīgas, dzīvespriečīgas, tādas, kas vienmēr atrod izeju no jebkuras situācijas. Tas rada prieçīgas smieklus un lidz ar to gaišu dailldarba noskaņu. Tātad komiskai varonī var tikt tēloti divēji – kā kritikas objekts (veidojas izsmieklis) un kā labsirdīgu smieklu radītāji.

Konfliktis – dailldarbā tēlotās darbības vai pretdarbības vai dažādu uzskatu sadursme.
Kompozīcija – daiļdarba daļu izkārtojums un savstarpējā saistība. Sižetisku darbu uzbūves pamatā ir notikumu gaita (sižets). Bieži sižeta kompozīcija veidota atbilstoši šādai shēmai:

1. EKSPOZĪCIJA (IEVADS) – daiļdarba ievads, kurā autors iepazīstina lasītājus ar personām, darbības vidi un apstākļiem.
2. SAREŽĢĪJUMS – notikums, ar kuru sākas darbība, konflikts.
3. KĀPINĀJUMS – darbības gaita, kam raksturīga attiecību vai situācijas saasināšanās.
4. KULMINĀCIJA – izšķirošais darbības vai uzskatu sadursmes brīdis, augstākais sprieguma punkts.
5. ATRISINĀJUMS UN NOBEIGUMS.

Kompozīcija dzejā – dzejols uzbūve, ko nosaka tēlu, motīvi, liriskā pārdzīvojuma virzības u. c. elementu sakārtojums.

Laiks sižetiskā darbā – sižeta attīstības ilgums: varoņu dzīves, darbības un notikumu norises laiks.

Liriskais varonis – literārais varonis dzejā, liriskais „es”.

Liroepika – dzejas formā sacerēti darbi, kuros apvienoti lirikas (izjūtas, pārdzīvojumi) un epikas (vēstījums par notikumiem) elementi. Liroepikai pieder poēma, balāde un fabula.

Lirēsā pasaka – konkrēta autora sacerēta pasaka – daiļdarbs prozā (retāk dzejā) ar fantastiskiem, brīnumainiem notikumiem, neparastiem varoņiem, reālu vai brīnumainu darbības vidi.

Luga – literārs sacerējums, kura būtība atklājas varoņu darbībā un sarunās. Luga paredzēta teātra izrādes veidošanai, tāpēc tās satur vislabāk atklājas izrādē. Izrādē svarīgs aktieru tēlojums, dekorācijas, tērpi un mūzika. Lugas izrāde parasti ilgst 2–3 stundas, tāpēc notikumi tiek sadalīti cēlienos, kas savukārt sadalīti skatos un ainās.

Metafora – skatīt pie tēlainās izteiksmes līdzekļiem.

Mīklas – īsās folkloras žanrs – asprātīgi, atjautīgi jautājumi, kas prasa atbildi.

Monologs – vienas personas runa.

Noskaņa – emocionālais iespads, gaisotne.

Onomatopoēze – dabā dzirdamu skaņu vai trokšņu atdarinājums valodā.

dzi dzi kā sienāžī sisina
(Pēters Brūveris. „Vakara sisināmāis dzejols“)
**Pamatdoma** – daiļdarbā paustā galvenā doma, atziņa.

**Pasaka** – sacerējums prozā ar fantastiskiem notikumiem, neparastiem varoņiem un brīnumainu darbības vidi.

**Pasaku luga** – pasaka lugas formā.

**Personifikācija** – skatīt pie tēlainās izteiksmes līdzekļiem.

**Polilogs** – vairāk nekā divu personu saruna.

**Portrets** – daiļdarba tēla ārējā izskata atveidojums.

**Problēma** – sarežģīts jautājums vai uzdevums, kas risināms vai pētāms; grūtības, kas jāpārvar.

**Proza (epika)** – daiļliteratūras veids, kur nesaistītā valodā vēstīts par personām notikumos.

**Raksturojums** – rakstura iezīmju un īpašību atspoguļojums autora, varoņu vai lasītāja skatījumā.

**Remarca** – dramaturga paskaidrojumi un norādījumi lugas tekstā, kas parasti iespiest sīkākiem burtiem.

**Retorisks jautājums** – tāds jautājums, kas neprasa atbildi, jo būtībā atbilde (apgalvojums, noliegums) tajā jau ietverta un ir nojausama. Tautasdziesmā parasti tiek ietverti divi retoriskie jautājumi.

*Kas var dziesmas izdzedāt,*

*Kas valodas izrunāt?*

*(Latviešu tautasdziesma)*

**Romāns** – plašs vēstījums prozā par dzīvi, cilvēkiem un notikumiem. Romānā mēdz būt daudz personu, kas attēlotas visdažādākajos notikumos un savstarpējās attiecībās (Jānis Klīdzējs. „Cilvēka bērns”).

**Salīdzinājums** – skatīt pie tēlainās izteiksmes līdzekļiem.

**Stāsts** – daiļdarbs prozā, kurā vēstūts par kādiem notikumiem cilvēku dzīvē. Literatūrā izskir īso un garo stāstu. Īsajā stāstā parasti tēlota viena vai divas personas un bieži vien attainots tikai viens vai daži notikumi (Jānis Poruks. „Kukažīna”). Garājā stāstā tēlotas vairākas personas un ilgāks posms varoņu dzīvē. Par garā stāsta raksturīgāko iezīmi visbiežāk tiek atzīta notikumu virkne (Sandra Vensko. „Vāvere. Stāsts par manu tēvu”. Māris Rungulis. „Taksis Maksis”).

**Sižets** – darbības (tēlu, notikumu attīstības) secība, tas, kā autors atklāj notikumus – ar visiem dabas aprakstiem, personu portretējumu, pārdomām, darbības paralēlu risinājumu dažādos laikos un vietās.

**Teikas** – vēstūtājas folkloras sacerējumi, kas fantastiski skaidro dažādu reālu parādību būtību vai izcelsmi vai stāsta par konkrētām personām vai vēsturiskiem notikumiem. Salīdzinot ar pasakām, teikas ir īsākas un konkrētākas, tajās parasti tēlots viens vai vairāki sīki notikumi.
Tēlojums – liriska rakstura prozas darbs, kas tēlo vidi, dabu, cilvēkus saistībā ar rakstītāja pārdzīvojumiem un emocionālo attieksmi. Tēlojumā, atšķirībā no stāsta, notikumiem ir mazsvarīga nozīme.

Tēlainās izteiksmes līdzekļi

• **Epitets** – tēlains apzimētājs. Bieži epitets izteikts ar īpašības vārdu.

  *Spoža saule, dzidra rasa,*  
  *Zālē nošvīkst izkapts asa.*  
  *(Pēters Brūveris. "Labrīt!")*


• **Metafora** – vārdi, vārdu savienojumi vai dzejas rindas, kas saprotamas pārnestā nozīmē, tas ir, dzīvas būtnes, priekšmeta vai parādības konkrētas īpašības piedēvējums citai dzīvai būtnei, priekšmetam vai parādibai.

  *Rau! Ezeri pa gaisu lido*  
  *Un mākoņiem tie ceļus jauc*  
  *(Pēters Brūveris. "Dzejolis par ezeru vārdā saukšanu")*

• **Personifikācija** – tēlainās izteiksmes līdzeklis, kad priekšmeta, dzīvām būtnēm vai parādībām tiek piedēvētas cilvēka īpašības vai darbības.

  *Vecais gads uz upes ledus*  
  *sēž un zivis makšķerē*  
  *(Pēters Brūveris. „Vecais gads – makšķernieks”)*

• **Salīdzinājums** – tēlainās izteiksmes līdzeklis, kad vienu dzīvu būtni, priekšmetu vai parādību salīdzina ar kādu citu.

  *dziesma pāri zemei plūst kā auglīgs lietus*  
  *(Jānis Baltvilks. „Saulainā dienā")*

Telpa literārā darbā – tēlu un sižeta priekšmetiskā vide: varoņu dzīves, darbības un notikumu norises vieta (mājas, skolas, veikala, pilsetas, lauku, dažādu valstu un citu vietu tēlojumi, vides savdabības apraksti).

Temats – tas, par ko rakstīts; īss satura formulējums.

Traģikomisks – bēdīgs un reizē smieklīgs.

Vērtības – noderīgums, nozīmīgums; tas, ko uzskata par svarīgu, nepieciešamu; garīgās vērtības – pozitīvo īpašību kopums, kas saistīts ar kultūru, morāli, māksliniecisko darbību un cilvēku savstarpējām attieksmēm.
Izmantotā literatūra


100